

يوسف عبد الرحمن الملا

شؤون الزاهب

(دراسات في الأديب والاجتماع)



شوك الأزهير

(دراسات في الأدب والاجتماع)

جميع الحقوق محفوظة

تصميم الغلاف والخطوط
برئاسة المؤلف



الطبعة الأولى
ديسمبر ١٩٧٨

شوك الانراهير

(دراسات في الادب والاجتماع)

بوين عبد الرحمن

لعله إهداء :

إلى أمي .. أرق ابتسامة على ثغرك الدهر ،
إلى السواعد السمراء التي تعمل في صمت وأصهار وأباء ..
لتحجب من حولها النصب والجمال والنماء ،
والى الذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فسادا .

بومسعود

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نقدمة

عزیزی القاریء

فی مرحلة الانطلاق والتقدم التي یمربها وطننا الحبيب فی الوقت الحاضر
بفضل الجهود الامينة المبذولة حیث یحاول اللحاق بالبلدان التي سبقته فی
مضمار التصنیع والبناء ، نجد أن للكلمة قیمتها وتأثیرها حیثما تأخذ شكلا
جديدا ، وتنطلق لتعبر بصدق فتعكس إحساسات الفرد بكل عمل حوله
یواكب التطور .

وهذا الكتاب فی الواقع خلاصة لبعض المحاولات الأدبية والاجتماعية
التي تناقش بعض نواحي الحياة ، وتأتی فی وقت یجد المرء لنفسه دافعا
كریما لابداء نظریته لتلك الحياة . . التي تصطبغ بین أن وآخر بمؤثرات
تبعدها عن واقعها الانسانی ، بل وتجرحها الى هوات تزداد اتساعا كلما
قست علیها الأحداث ، وتضاربت الافكار لتبعدها عن مواصلة المسيرة
الخیرة .

واننی أعتبر فی الوقت ذاته هذه المحاولات أحادیث من فیض الخاطر
بونیته الأحداث - كتب لها القدر أن یرى معظمها النور فشغلت حیزا من
صحفنا المحلية ضمن نطاق خلیجنا العربی وظل جزءا یرسیرا منها یتوارد علی
الخاطر رغم الظروف التي أوجدته . ولقد أسعدنی الحظ فی جمع هذه
المقالات والبحوث بین دفتی هذا الكتاب والتي تتطرق لجوانب متعددة ،
وتطرح موضوعات متفرقة ، ولعل تقسیمات الكتاب جاءت محض الصدفة
حیث نجد فی كل قسم موضوعات متقاربة من ناحية المضمون . ولا أعو
الحق اذا قلت ان النية فی جمع هذه المحاولات فی كتاب واحد ولدت لدى

الفكرة بعد ان لاقيت التشجيع المستمر من زملائي لاعطاء القارئ صورة قريبة توحى بثمة عمل أدبي تستقى جنوره ، وتقوى من عزائمه الحركة الفكرية الشابّة ، والتي جاءت مكملّة لتلك المجاهيد والارهاصات الأدبية في الماضي حيث احتضنها جميعا هذا البلد العزيز .

لهذا وجدت الفكرة صدى في نفسي لطبعه ، ولا يسعني هنا الا ان أسجل بكل اعتزاز هذا الثناء والعرفان الى الذين قدموا لي كل عون ممكن لظهار هذا الجهد المتواضع الى حين الوجود . كذلك أقدم جزيل شكرى الى الذين لا يخشون وسعا لاتاحة الفرصة لتدعيم مسيرة الركب الأدبي . وليست هذه المحاولات الا خطوة أولى على الطريق وعودة للقائى بك أيها القارئ الكريم ولا أدري نهاية المطاف .

ورغم أن الدروب مليئة في أغلب الأحيان بالأشواك والصخور الا ان هناك أيد تتشاك لتزرع الأزاهير ، وجهود خيرة تتوحد لتقيم على الطريق شمعة تضئ مسارب الخوف والعتمة . حين تنسج من الفكرة والمعنى كلمات تسرى فيها نبض الحياة فتتضح بالعباءة . كذلك يوم نصبح أكثر انطلاقا وحرية وواقعية نواجه الحياة مرها وحلوا ، شقاءها ونعيمها فنظهر فيها بمزايانا ونقائصنا . نكون قد فقنا علي وعينا ، وأعدنا الثقة الى نفوسنا فاستولينا على أحجامنا وضعفنا نحو المسيرة الأدبية . وأدركنا فضل الإيمان بالكلمة الطيبة . الكلمة التي توازي في قيمتها عملا انسانيا جليلا ، وإذا كنت يا عزيزي القارئ قد قدمت لك هذه المحاولات الأدبية - فلأنتى لا أملك في هذا المجال سوى بضع كلمات أتمنى ان يكتب لها البقاء فتصل الى مسامعك قبل ان تفقد نبضها في الطريق . كما أرجو ان لا يكون لقاءك بها أول مرة - لأن ثقّتها بك في أن نقسك لها سيكون قاسيا ، بقدر ما يهبها الطاقة والقدرة التي تمكنها في المضي والانطلاق نحو الامام لاجتياز الحواجز ! فما اجدرنا جميعا ان نكون في مسيرتنا الأدبية هذه يتابع خير ومحبة ، ونزرع الحياة اخضرارا وأملا . لا كشوك الأزاهير الذي يلمى قلوب المجتمع .

وانى أسال الله تعالى أن يوفقنا الى ما فيه الخير .

المؤلف

البحرين - ديسمبر ١٩٧٨

القسم الاول :

اساليب ملتوية :

- ١ - اختلاس العضل والعقل •
- ٢ - شقيتنا وغريبتهم •
- ٣ - اكنوية تاريخية اسمها **العنصر الابيض** !
- ٤ - الاختيار الصعب •
- ٥ - الاسلام يتحدى فلسفات العصر •
- ٦ - المفاهيم لدى بعض الدول !
- ٧ - صورة الحرب المصرية •

اختلاس العضل والعقل

قوى السلب والنهب في هذا العالم لا تتورع قطعا في استخدام مختلف الوسائل والطرق لتصل الى غاياتها البنيئة في أى وقت من الاوقات ، ولا تخلو صفحة من صفحات تاريخها الاسود الا وهى ملطخة بمداد الغدر والعار . اذ تتمسك بشتى الحيل والمعايير وتستهدف من ورائها استنزاف قدرات الشعوب أو التدخل في ادارة شؤونها وتعطيلها عن المضى في طريق النهضة والازدهار .

ومنذ ان وطأت تلك القوى اقدامها وهى تحاول جاهدة لبث الفقرة واشاعة الفوضى . تارة نجدها تدخل منطقة ما عن طريق ارسال بعثات للتبشير ونشر التعاليم المسيحية زاعمة بقولها انها تقوم باصلاح شئون الناس واخراجهم من الظلمات الى النور كما جرى في القارة الافريقية ! وتارة اخرى بحجة تطوير اقتصاد البلاد ورفع دخلها القومى على صيغة شركات أو محطات تموين كما بدأت من أول وهلة كشركة الهند الشرقية .

طورا تدخل بدعوة الحفاظ على تراث الانسان الافريقى او غيره وبمراسلة ادابه ومعتقداته بإرسال البعثات الكشفية او على صيغة معدات وآلات للتنقيب وربما كان على هيئة مؤن طبية للقضاء على الوبئة ومختلف الامراض المعدية ! طورا آخر لصيانة ارواح وممتلكات مواطنيها في الخارج أو ربما لدعم وأقرار السلام والأمن واقامة المبادئ الديمقراطية السلمية ! كما جرى من قبل في فيتنام والاجزاء الاخرى من جنوب شرق القارة الآسيوية فعن طريق هذا وذاك تصل الى ما تهدف اليه وفي الحقيقة انها لا تسعى الا لرعاية مصالحها الاحتكارية وأطماعها الاقتصادية وتثبيت نظمها !



لم تغب عن الازدهار في الماضي سياسة التحويل والاذابة التي انتهجتها فرنسا ، والمجازر الوحشية التي نصبها المسلحون الهولنديون ضد قبائل الزولو وغيرها •

ما زلنا نذكر آلاف الاطنان من الذهب والفضة والنحاس والقصدير المسلوية من قلب افريقيا الى الخارج لتعمريه مصانع أوروبا وتشغيل الأيدي العاملة هناك ومن ثم اتخام جيوب الرأسماليين •

وما زلنا نتذكر ابحار سفن الأوروبيين من السواحل الشرقية والغربية والجنوبية للقارة الافريقية وهي ملأى بالزنوج الأفريقيين المكبلين بالاصفاد نساء ورجالا وأطفالا يساقون كالسواثم الى أمريكا شمالها وجنوبها ليعمروا بسواعدهم الفتية المدن والقرى ، وينشئوا المزارع والحقول والعمل في المصانع حين يتم اختيار الزنوج بعناية لقوتهم العضلية وصحتهم الجسدية • هذه الآلاف المنقولة من الزنوج لم تصل في الحقيقة منها الا المئات بسبب سوء الاحوال الجوية ومتاعب السفر وربما سوء المعاملة وكان ذلك بين عامي ١٦٥٠ و ١٨٣٥ م - حتى الفyi نظام الرق نهائيا في اواخر القرن التاسع عشر •

فلا نعجب بعد ذلك من تلك المشاعر الفياضة بالنبل ! والاحاسيس الجميلة التي يتمتع بها أولئك الغاصبون وفي مقدمتهم الكتاب وحملة الانجيل الذين كانوا في يوم ما يباركون الخطوات الطيبة لشحنات الزنوج المنقولة الى أمريكا اللاتينية وبعض بلدان أوروبا كفرنسا واسبانيا والبرتغال آنذاك ، « حتى ان بعض الكتاب بات يعتبر هذا العمل حقا مشروعا للأوروبيين البيض وبينهم الكاتبة الانكليزية (ماري كينجزي) التي تزعم ان الاتجار في الزنوج ليس الا استدرازا لمال الرأي العام الانكليزي باعتقادهم ان الافريقي البربري يجب ان تستحل أرضه من أجل الانسانية والمبادئ المسيحية وبالاخص الانسانية الأوروبية ! *

* اقرأ كتاب دفاع عن افريقيا (سعد زغلول نصار)

ومن الواضح أن الذي دفع البرتغاليين للتمادي في التجارة هذه على نطاق
بشع وبنىء هي المقاومة السلبية المعنوية التي شنها الافريقيون ضدهم
وذلك بالخفافهم بعض مناطق استخراج المعادن الثمينة . هذه المقاومة جعلت
الاوروبيين يفقدون صوابهم فانبروا في تعذيب وقتل الأبرياء من الافريقيين
بدون نذب حتى يقال ان بعض الاوروبيين يفتك بالافريقى بقصد التسلية
وتزجية الوقت . ان اقتناص الشباب وخصوصا شباب افريقيا بالذات لقطع
الاخشاب واستخراج المطاط في الغابات والعمل في المصانع والمناجم ورصف
الطرق وغيرها لهم اعظم دليل على غدر الاوروبيين وقسوتهم وابتعادهم عن
ابسط الحقوق الانسانية !

اسلوب جديد :

لقد كانت القوى البغيضة المتسلطة في السابق تسرق العضل وهي القوة
البشرية واليد العاملة عندهم ولاجلهم ، واما الآن فقد اختلفت الوسيلة مع ان
الغاية واحدة الا وهي اختلاس العقول الواعية كالعلماء والاطباء والفنيين
والمهندسين ، وذلك لاهداف أهمها الاستفادة من هذه العقول المفكرة بما
تملكه من خبرات في ادارة عجلة التقدم في بلدانها ومن ثم حرمان شعوب
الدول النامية من هذه العقول الواعية باعتبارها عصب التقدم وشریان
التطور .

تشير الدلائل الى أن أمريكا وحدها تنهب سنويا الالاف من هؤلاء الخبراء
والعلماء وتقوم بتوظيفهم في المعاهد والمعامل وغيرها . . ولاتزال بعض دول
اوروپا تحنو حنو أمريكا !

ربط التخصصات بحاجات الوطن :

والآن ما هي الاجراءات التي يجب ان تتبع لاسترداد العدد غير المستهان
به من العلماء والفنيين ؟

اول هذه الامور التي تستوجب الامعان والنظر قبل كل شيء توعية تلك العقول لهذا الخطر الذي يهدد كيان البلاد النامية والعمل على اقناع نوى الخبرات بالواجب الوطنى المقدس والشعور بالمسئولية عن طريق اسهامهم في بناء وطنهم وامتهم وسدادهم بعض النيون للذين انبلوا زهرات شبابهم في المزارع وصهرت عظامهم احوال المصانع . ومن هنا نجد ضرورة في ربط التخصصات بضرورات المجتمع وحاجاته على قدر الامكان حتى يتمكن هذا الوطن اوداك لايفاء متطلباته ووضع الحلول الجادة لمشاكله التي تعوق نموه وازدهاره *

واذا كنا ننادى لربط هذه التخصصات بحاجات الوطن فاننا ايضا نؤمن ان هناك ضرورة لوجود العمل لهذه التخصصات ، ونؤمن كذلك بان العمل حق من حقوق الفرد الاساسية وان على اى وطن ايجاد العمل الذى يتناسب مع ميول ابنائه ومؤهلاتهم وكفائتهم ، لا مع طبقته الاجتماعية او نسب اسرهم وثروات اولياء امورهم بل باعتبار ان هذا الفرد اوداك عضو مسؤول في مجتمع مسؤول ، وبهذا نصيب عدة اهداف في ان واحد وهى :

التقليل من هجرة العلماء والاستفادة من خبراتهم ، سد احتياجات الوطن والاكتفاء من الخبراء الاجانب ، توفير بعض المبالغ المدفوعة ضمن النفقات وتطوير زيادة الانتاج المحل .

وبهذا الاسلوب يمكننا ان نحفظ للوطن الالوف من نوى النبوغ الفكرى الذين لا يتاح لهم ان يظهروا ما يتمتعون به من مقدرة فكرية فائقة لانه لا يتاح لهم من المراكز ما يتناسب مع مقدرتهم عوضا عن اغرائهم بزيادة الاجور وتسهيل طرق العيش والاقامة وغير ذلك كالتى تتبعها تلك الدول حيث ان اوطانهم احق بهم واجدى *



شريقيتنا وغريبتهم

يتطرق الى الانهزام في هذه الايام حيث مزعوم لفريق من شبابنا أن المدنية الغربية يجب تفضيلها في كل شيء لصالحها وغيرها زائف أو لا يلائم العصر ، ثم ابداء وجهة نظرهم من غير فهم للموضوع أو تعمق للواقع وأطرح هنا بعض هذه الاقوال للإيضاح : « أن الدين هو سبب الجمود » المبادئ القومية علة التأخر » والاحتفاظ بشخصيتنا العربية الاصيلية هو مبعث التخلف »

لقد شاعت الظروف أن ينمّج هؤلاء القلة من الافراد مع بعض الغربيين الذين لا يهتمهم الا مصلحة الغرب والاشادة بكنكره ، فامتزجت الافكار عن طريق الصحف والكتب أو وسائل الدعاية الاخرى حيث أن أنوار المدنية الغربية أعشت عيونهم وخبّلت أفئدتهم مظاهرها الكاذبة وضلوا في واديهما السحيق وظلوا كذلك غير مكتثرئين بما تنطوى عليه تقاليدنا وشخصيتنا الشرقية ضارين بعرض الحائض تلك القيم الاخلاقية السامية ، وناسين أو متناسين تراثنا المجيد وجاحدين لشريعتنا الغراء وما تتضمن في أعماقها من حقائق ناصعة وعناصر مفيدة تصلح لكل زمان ومكان .

ان تلك المدنية التي يتزعمها الغرب تلج أبواب حياتنا وتنفذ الى رحاب افكارنا بدون أنن وتخلط مزيج شخصيتنا خيرا بشرها وهي أشبه بالسيل العرم ينفع بلا هودة ويدفع في طريقه ما يلقاه رضى أو كرها فيجرنا بتياريه الهادر فيطوينا كما طوى غريتنا من الامم التي ليس لها حول ولا قوة في هذه الحياة فلا ارادة ولا عاصم فقتضت على قوميتها ومجتمعها وأفنت تقاليدها ومحتقت شخصيتها وطمست معالم حضارتها بيد الغرب القاسية التي لا تعرف الاصلاح والفضيلة . والحقيقة ليس من الصواب أن نقصدى له بكل ما لدينا من طاقة متهاونين سطوته العظيمة ويأسه الغادر — بل الصواب هو أن نجارى ذلك السيل المتدفق بحزم وتأمل وأن نطاولعه في بصيرة نيرة ، خير من أن نكون نحن في موقف المتفرج !

لقد قيل ان الشرق شرق والغرب غرب وإن يلتقيا ، فهناك معان جمة تتلوى وراء هذه العبارة الحقة ومغزى كبير يقود الفرد لأن يترك ان الشرق يبقى شرقا وبروجه وسيماء والغرب أن يظل بماله وما عليه . . واقصد هنا شرقنا العربى والاسلامى .

لست من الذين يتطرفون الى الجمود والتراجع الى الوراء ويستنكرون الجديد الحديث فى كل شئ ويأبون على تركيب الحياة عنصر الحركة والتطور فان سنة الوجود هى التطور والنمو ، بل حينما ادعو الى التمسك بالماضى ألزم من القديم ما يكون شخصيتنا قوية نامية ويصور طابعنا مشرقا ناصعا ، واكتفى من الجديد الا ما يدعم هذه الشخصية وذلك الطابع الشرقى على النماء والازدهار والسمو فى معترك الحياة .

والواقع مهما تجددت مثل تلك العناصر وارتقت فى تكوينها ليس بإمكاننا قطع تلك العلاقة الوثيقة بين الماضى والحاضر والتخلص منه ونبذه بعيدا كما يدعى دعاة التجديد هذه الايام فلا يمكن ان ننسى ماضينا الحميد ، تاريخنا الخالد ، شريعتنا السمحة ، قوميتنا الاصيلية ثم العوامل الوراثية فينا ولو عملنا على ازالة معظمها الا أننا نجد أنفسنا أخيرا مرتبطين بالماضى حيث الاقليمية والاجتماعية والجغرافية .

ان علينا ان نتقحص خبايا الماضى والحاضر ونتحقق بواطن الجديد والقديم لنختار منه الانفع والافضل لبنى صرح حاضرننا ومستقبلنا على أسس قوية ثابتة البنيان بالكرامة والعزة ، وحيث أن الغرب سبقنا فى مضمار العلوم والفنون بفضل اكتشافاته واختراعاته وهذا لا غبار عليه مطلقا ان نستفيد من علومه ونقتبس من فنونه الصالحة لتكون معينه لنا على السير نحو التقدم والازدهار شريطة ان تلائم بيئتنا وتوافق شخصيتنا وتنسجم ومبادئنا — اما موضوعاته الخلية ورقصاته الهستيرية وفنه البتلت وعاداته المائعة فلا حاجة لنا بها .

انه لغرض علينا وواجب تحتمة متطلباتنا الماسة وحاجاتنا الملحة ان نمضى قدما الى الامام كسائر غيرنا من الامم ولكن هذا لا يعنى مطلقا ان يصرفنا من اللقطة الى الوراء لنتقصى التجارب الجليلة التى مرت بها أمتنا الخالدة لدعم خطانا واصلاح اوضاعنا الخاطئة •

فلا مجال للنكران والتناقض انن ان يسير الشرق مع الغرب جنبا الى جنب مندفعين نحو الامام بل النكران ان يذوب كيان الشرق وتقنى معاملة فى لجج المدنية الغربية الزائفة فيفقد بذلك روحه وسيماه الاصيل ويصبح ظلالة خاليا من الروح والميزات ، فالشرقية يجب قبل كل شىء ان تحتفظ بصفاتها وتثبت للعالم الكبير وجودها وتظهر على الكون بشخصيتها المستقلة •

نحن نؤمن فى قرارة نفوسنا اننا لسنا أمة تطلب اى لون من العيش وتلتحق باى ركب من البشر ولكننا أمة تؤمن بتاريخها وترسم مستقبلها وهى على بصيرة وتعقل من ماضيها « وتترك أن الزمان والمكان يفرضان عليها الوصية على حضارتها الضخمة التى يضيء سناها من امجاد العربية والاسلام » ، تستسقى من ينابيع الفضيلة والاصلاح اى من ينابيع لا فسوق ولا فوضى !!



اكذوبة تاريخية اسمها ٠٠ العنصر الابيض !

لا أحد ينكر ان أرسطو كان مفكرا وفيلسوفاً عظيماً ٠٠ ومأساة هذا المفكر الفذ حينذاك انه كان عظيماً « وأن هذه العظمة طالما حجبت عن ناظره أفكار العلماء الذين كانوا أدنى منه عقلاً » ! لكن التاريخ حين ارتضى جلائل أعماله الصحيحة الفذة – لم يقبل من غير شك خطأ ومبتدعه الذى أقر فيه بالتمييز بين قسم البشر فى أيامه الى أصناف ٠٠ سادة يديرون دفة الامبراطورية كالاباطرة والنبلاء والجنود ، أو أولئك الذين يقيمون الرأى كالفلاسفة والمفكرين والكهنة – ثم أرقاء مستضعفين ومستخدمين فى فلاحه الارض ، ومزاولة الصناعات اليدوية وأعمال المنزل ! وإذا كانت فكرة العنصرية سائدة ، بل ومتوارثة أيضاً قبل الميلاد بثلاثة قرون – فلا غرابة ان نجدتها منتشرة فى وقتنا الحاضر بشكل فاضح ومرىب بين « نوى الميول » النازية والفاشستية كما يحدث فى جنوب افريقيا ووسطها ، أو أصحاب النزعات العدوانية كشعوب (الشيطان) المختارة وأصحاب الدماء الزرقاء كالصهاينة ومن حذا حذوهم فى فلسطين وغيرها من دول العالم !

يقول الدكتور محمد طه بدوي فى كتابه علم العلاقات الدولية :
« لقد برزت أيديولوجية المجال الحيوى فى أفكار هتلر وبرامجه حين نوه عنها من حيث المبدأ فى كتابه كفاحى ، يقول هتلر بأن ثمة وسائل أربعة لتغذية الشعب الالمانى الذى يزداد بمعدل ٩٠٠,٠٠٠ نسمة فى كل عام :

✱ تقيد النسل تقيداً صناعياً كما تفعل فرنسا .

✱ المزيد من التعمير .

✱ كسب اراض جديدة .

✱ كسب مزيد من العملاء لتجارة المانيا فى الخارج » .

ومن بين هذه الاساليب يختار هتلر غزو الاقاليم الجديدة ، ويطرح نظرية المجال الحيوى ٠٠ لهذا نراه يغزو منطقة الالزاس واللورين والادعاء بفكرة حق الشعوب في تقرير مصيرها فتتفجر انذاك الحرب الثانية .

والاضطهاد العنصرى يعتمد أساسا على اللون والجنس كما هو الحال في أمريكا وانجولا ، أو يتم في مظهره الحديث بسبب تعدد القومية كما يحدث الآن في الارض العربية المحتلة وجنوب افريقيا ٠٠ وربما ارتكزت في بعض الاحيان على الجنس والمعتقدات معا كما يلاحظ في بعض المناطق من العالم اليوم كإيرلندا !

ان الانسانية في أى وقت وحده غير مجزأة ٠٠ ولا اختلاف هنا أو هناك بين الاجناس والالوان والانساب ، مهما كانت تلك التفرقة جزئية أم كلية ، ومهما كانت الغاية التى تكمن وراءها فهي معروفة وجليّة لا تغيب عن كل ذى بصيرة فكرة إستعلاء العنصر الابيض في العالم ؛

إن احتقار السلالات الاخرى كالسمرء والحمراء والصفراء والسوداء ، غالبا ما كان يتم بتحويل السلطة بيد العنصر الابيض في العالم بالعنف تارة ، وبالس تارة والوقعية تارة اخرى عن طريق استغلال الرأسمال الوطنى ، وعدم إتاحة الفرصة لعمل المواطنين الاصليين ، أو تحسين ظروفهم الاجتماعية والصحية والثقافية ، ثم الحد من حقوقهم السياسية والفكرية والعقائدية - وهناك عامل مهم له أثره في تدعيم العنصرية وهو ظهور حركة التصنيع وهى الاخرى اقتضت استخدام العدد الهائل من المستخدمين بأجور منخفضة بعد أن كانوا في السابق عماد رواج تجارة الرقيق التى شجعها المقتصبون الهولنديون والانكليز والبرتغاليون ٠٠ وخير دليل على هذا ما يتحدث به كتابهم ومفكرهم .

إن الباعث لهذه الفكرة المادية العنوانية التي تتمثل في العنف والانانية هو وجود أقليات في مجتمع غالبيته من المواطنين الاصليين تستأثر بالسلطة والتمركز وتتفرد بالثروات وتبخس المواطنين حقهم في العيش كما هو في جنوب افريقيا وروديسيا وأستراليا ! ولا نجانب الحقيقة حين نرى هذه الروح العنصرية تزداد حدة وضراوة حين تحرم أقلية سوداء من المواطنين من ممارسة أبسط الحقوق الانسانية في مجتمع تشكل غالبيته من البيض كما في أمريكا !

كذلك فإن التفرقة في أصول المهن تقيم جداراً منيعاً بين اصحاب الملكيات الكبيرة والمستغلين من جهة ، وبين أصحاب المهن والحرف المختلفة من جهة أخرى ، وتكون في الواقع ناتجة عن وجود قومية أخرى تناهض وتناقض القومية التي تتنادى بهذا الاضطهاد ، وترغم شرعية الارض كما تنتهجها العصابات الاسرائيلية في أرضنا العربية المحتلة .

إن السؤال الذي يفرض نفسه في أي وقت .. هل للتمييز العنصري فارق ثقافي أو اقتصادي أو اجتماعي أو بيولوجي حتى يظل هكذا نزيعة للمتشبهين به ، أم أن الاختلاف هو في طرق المعيشة ومستوى الحياة وتقدم الحضارة ، ومن ثم المشاعر والعواطف ؟ وهل من الحكمة والمنطق في شيء حين نسمع تلك الحجة المساقة على لسان زعيمة الطائفة البيضاء آنذاك في كينيا .. من أن العنصر الاسود والملون ليس في نهجهم الفكري والاجتماعي - كلمات - تعبّر عن الاحسان والحب والوفاء والصمود والشجاعة ؟

إذا كانت المسألة مساواة بالثقافة ، ففي السود والملونين من هو أبرع وأنكى من البيض .. إذ تمتلئ افريقيا وأمريكا اللاتينية وآسيا بأطباء ومخترعين وعلماء وموسيقيين .. وإذا كانت في فن الصناعة والحرف الاخرى ، فهم في الواقع أمهر من البيض في بعض الصناعات والمهن ، وأما إذا كان الاختلاف في القدرة على احتمال العمل وغيره ، فهم غالباً ما يكونون أكثر جلدأً وصبراً وخاصة الاعمال الشاقة الصعبة منها .

اذن قد تكون النظرة عند البيض مبعثها الناحية البيولوجية ! لكن الملاحظ والمؤكد علمياً أن اختلاف العناصر من الناحية البيولوجية مثلاً لا يدفع الى انحطاط النبوغ العقلي والطبيعى ٠٠ بل يعتمد فى الغالب على صحة ابدان الاشخاص ، وسلامة تكوينهم الجسمانى ٠ لقد وردت فى بعض النصوص الفرعونية منذ آلاف السنين « أن تحسن النسل الذى يتكون عادة من اتحاد سلالتين مختلفتين يكون أقوى صحياً وعقليا » ٠ ومن العجب هنا أن الأمريكيين أو غيرهم من البيض اختلطوا منذ عشرات السنين بالسلالة الاسبانية والهنود الحمر والعنصر المغولى ٠٠ فما الذى يمنع الاوروبيين فى تناسلهم مع الأمريكيين السود أو الافارقة ؟ وهل عناصر الدم الاوروبى افضل من عناصر الدم البرتغالى فى البرازيل والمغولى فى اليابان ، أم أن العناصر الوراثية عند الهنود يا ترى أكثر نقاء وصحة من السود فى أكثر اجزاء افريقيا وامريكا اللاتينية ؟ !

إن هناك أكثر من علامة استفهام تحتاج الى الوقوف عندها لنرى كنه تلك التفرقة البغيضة التى يشجعها الداعون لها فى العالم ، وإن لم يتظاهروا بذلك فى يوم ما !! أترى هذا التمييز العرقى قد جاء نتيجة لتقدم الغرب فى الثورة الصناعية ؟ !

من خلال حديثنا المقتضب نتطرق الى الثورة الصناعية التى يتباها بها الغرب وأوروبا ، نجد أن تلك الثورة ليست الا جزءاً يسيراً من تقدم الانسانية فى مسارها الطويل المضني عبر آلاف السنين ! « وإذا كانت اصول الحضارة قد نبعت فعلاً من أوروبا والغرب ، فما رأيهم فى العلوم الرياضية ، صناعة الورق والحبر ، تركيب الاصباغ ، تحويل المعادن ، وغيرها من التراكمات النباتية المستخدمة فى المجالات الطبية الحديثة ٠٠ بل وغيرها من الصناعات التى لم يكن للانسان الغربى علم بها آنذاك » (*)

(*) راجع كتاب الاسلام والمشكلة الضمنية - للاستاذ عبد الحميد المبحرني

ورغم أن هناك دون شك أماكن اشتهرت بتقديمها الحضارى قبل آلاف السنين - ألم يكن الاحتفاظ بالحضارة ٠٠ أى بنوع معين من الآداب ، والتقاليد ، والمناهج السياسية شيئاً ، والتمسك بالتمييز العرقى وغيره شيئاً آخر ؟ !

غير أن نماذج هذه التفرقة تختلف من منطقة الى أخرى في العالم ، حيث نجد ان المقومات الشخصية العنصرية تجعلها قوية مستبدة عند فئة ، وتمتاز به عند الاخرى رغم كونها تشكل وحدة في الهدف والنوايا ! فهناك مثلاً التناقض الشاسع في علاقات ومعاملات الافراد الخاصة والعامة ، الاختلاف في الحقوق السياسية والدستورية كما يشمل ضريبة الراس في بعض الاحيان ، واختلاف الاجور والتنقل بتصاريح بالنسبة للمواطنين الاصليين في موطنهم ، كما هو الحال في جنوب افريقيا !

حين ننظر الى الحياة في أمريكا - بلد الرخاء الاقتصادي والراسمالية - نجد التمييز العرقى بعينه ٠٠ فبالرغم من أن الدستور الأمريكى ينص على تساوى الحقوق العامة والخاصة ، الا ان المشكلة اصبحت الآن اجتماعية واقتصادية بحتة بما في ذلك تلك النظرة التاريخية التى يعتمد اكثر البيض على أساسها ان اولئك السود ارقاء لا غير ! اذ مازالت الطبقات الرأسمالية تستنزف القوى البشرية مع عدم مراعاة حقوقهم الثقافية والاجتماعية والصحية ٠٠٠

يقول الكاتب الأمريكى هارنغتون ، عن السود في كتابه « الوجه الآخر لأمريكا » ، الفصل الرابع وهو تحت عنوان - لا مكان للسود :

« إن الفاقة التى يعانيها السود فذة متفردة من كل النواحي فقد تشكلت في خلال التاريخ الأمريكى الطويل ، وهى تعبر عن نفسها من خلال ثقافة سفلى تستند الى قاعدة مشتركة من الظلم العنصرى والاقتصادى ، وهو أمر واقع تفرضه أمريكا البيضاء من الخارج . وهذا الانطباع يحس به المرء



مشكلة الزوج . . مشكلة قديمة في أمريكا يرجع تاريخها الى اوائل القرن السابع الميلادي .

عندما يمر بشوارع الحي الزنجرى ٠٠ فمن وراء الاحصائيات يرى المرء الوجوه والمواقف ، الخوف ، طريقة تناول الطعام ، الديانة ، السياحة التى يتخذها الفقر الاسود ٠ فاذا تأمل المرء فى أول الامر سطح حياة السود اتضحت له رؤيا انسانية من اللوحات الاقتصادية والاجتماعية القاسية التى تترجم هذه الحياة فى ارقام ٠

واخيرا نرى ضمن هذه التركيبية الخبيثة من العنصرية فى وقت من الاوقات ، تفرقتين أو اكثر كما تسلكها العصابات الصهيونية فى الارض العربية المحتلة ، ولكل تفرقة اسلوب خاص حيث يوجد الاضطهاد العنصرى بين يهود الشرق والغرب ٠٠ اذ أن يهود الغرب لهم من الحقوق والاجور والمراكز والامتيازات افضل مما يتمتع به الشرقيون ! أما الاسلوب الآخر فأشد ضراوة وبشاعة بالنسبة للعرب الفلسطينيين اصحاب البلاد الشرعيين حيث أن العسكرية الاسرائيلية ماضية فى وضع مخططها البشع ، وذلك باتباع الاساليب التالية :

✽ إبعاد العرب عن اراضيهم ، او حصرهم فى أماكن محدودة لا يتوفر فيها ٨٠٪ من الماء والكهرباء ووسائل التثقيف والترفيه والصحة !

✽ الحد من تعليم أبناء العرب ، وتنحيهم عن الحقل الثقافى بشتى السبل - فى الوقت الذى نلمس فيه التعليم متقدماً جداً عند الاسرائيليين !

✽ أجر العامل العربى يوازى ثلث أجر العامل الاسرائيلى لنفس العمل ، مع أن العرب أعمالهم مؤقتة وتنتهى بانتهاء العمل - أما العمال الاسرائيليون فهم عمال دائمون !

✽ عدم السماح للعرب بالتنقل من قرية الى أخرى الا بتصاريح ، وباسباب موضحة مسبقاً - رغم أن المستوطنين الاسرائيليين لهم حرية التنقل والحركة دون تصاريح !

✱ وأخيرا ، وضع العمال العرب في « الاعمال السوداء » كما يطلقون عليها ، وتشمل أعمال البناء والتنظيف وشق الترع والمجاري ، مما لا توفر لدى العامل العربي مستوى حضاريا أو ثقافيا ، ولا تكسبه هذه المهنة مهارة وتقدما ٠٠ بل قد تكون هذه الاعمال حكرا عليهم ، وحيث لا تتاح لهم فرصة اكبر للعمل في الانتاج والتطوير .

لكن هذه التفرقة قد فشلت في اتباع خطتها في الأرض المحتلة ، فأخذت طريقها الى الانتحار تدريجيا بسبب الحركات المعادية لها ، وعن طريق المقاطعة او الرفض الذي انتهجها المواطنون العرب الاصليون ٠٠ بل عجز النظام الاسرائيلي عن تطبيق خطته بسبب صلابة وسمود العرب هناك .

لهذا نجد إن العنصرية مهما تعددت صنفها ، وتباينت اشكالها فانها معطلة لجهود الفرد ، ومنقصة لقيمه ومحطة لكرامته ٠٠ إن الانسان الذي يسعى جاهدا ، ويعمل في صمت واصرار وإباء ليهب النماء والخصب لغيره ، ويسعد الملايين من حوله ، لا يحق لنا أن نقيس مجهوده بلونه وجنسه وقوميته !

على أن الخلاص من التمييز العنصري أولا وأخيرا على معاهدة الايمان والعقيدة الاسلامية التي تناهض الفوارق الطبقية ، واستعباد الانسان لآخيه الانسان ، ثم بالتحرك الجماعي على الصعيدين السياسي والاجتماعي . ويحضرني قول للخليفة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه حيث يرد به على عامله في مصر : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا ، ويكفيينا فخرا أن قانون حقوق الانسان بعد ألف وثلاثمائة سنة جاء ليشرع للدول في مابته الاولى حقوق الافراد التي اقراها الاسلام وحدها .

كذلك يمكننا الخلاص من هذه العنصرية مثلا مساندة حركات التحرر

العالمى فى جميع الدول المحبة والمؤمنة بالسلام والعدالة ، والداعية الى تدعيم حقوق وحرية الشعوب وتقرير مصائرهما والمناهضة ابدأ لمناطق النفوذ ٠٠ وبامكان تلك الدول توحيد حركاتها وجهودها فى سائر بلدان افريقيا وامريكا اللاتينية ، وتجديدا لها من صلة وثيقة بالهيئات الدولية ، والمساندة ايضا للنضال والمناصرة للعدل فى العالم ٠

فعن طريق اتباع تلك الوسائل والسبل تتشكل جبهة صلبة ، وهف تتمثل فيه الارادة المتمكنة والقوية للقضاء على اى مخطط يدعم اغراض العنصرية والى تعادى فى مقاصدها التقدم الانسانى وحركة التاريخ ٠

وسواء كانت تلك الظروف الاجتماعية والسياسية ، وكذا الوازع القومى والعقائدى ينابيع يستقى منها الغرب والصهيونية العالمية والمتطرفون فى أوروبا اضطهادهم العنصرى ليزيفوا به قطعاً وجه الحقيقة الناصع -- فلم يعد حق للرجل الابيض فى هذا الوجود ليمارس استعلائه ، ويحكم الاجناس الاخرى بحجة امتيازه على السلالات الاخرى فى العقل والخلق والصفات النفسية ؛ فلو كتبت لرواد العنصرية -- جورج لابوجيه ، وارنست رينان ، وهرمان جوش وهنتر الحياة الى يومنا هذا ، لراوا بانفسهم الآن مكانة الاجناس الاخرى ، ولهوت تلك الاكثوية التى تتحدث عن « بطلان المساواة بين الاجناس » ٠٠ بل وانتهت الى الابد رسالة الرجل الابيض ! لهذا نجد الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يفى الموضوع حقه حين يقول « كلكم سواسية كأسنان المشط » ٠



الاختيار الصعب

الدول الكبرى لا تكلف نفسها في أى وقت غير اصدار القرارات ، تريد التصريحات الجميلة من الناحية الشكلية ، لكنها قرارات حبر على أوراق الجرائد والمجلات ، وتصريحات فارغة من ناحية المضمون ، وخالية من الشعور بالمسؤولية ٠٠ جُملاً مستمدة من قواميس الفلسفة السياسية تطالعا بها الصحف كل شارقة شمس حين تصدرها مطابع الغرب والشرق على حد سواء ٠

إن تلك الدول لا تكف لحظة عن تريد الشعارات والالفاظ التى تدعو للحرية والعدالة والسلام ، ولكنها تدخل عليها ما تشاء تعديلا يحول تلك القيم والمبادئ الى فتات زهيد يفقد كل سماتها فى الوقت الذى هى عاجزة عن تحقيق الحد الأدنى من النصر من العقيدة الاُسانية ٠٠ ويصراحة مبسطة ، إنها متاجرة كلامية وحيث مستهلك يستغل وقت الحاجة ، وعند الطلب وحسب الظروف !

ولنوغل فى التحليل اكثر من ذلك ، نجد ان تلك الدول لاهم لها إلا مقاومة الشعوب الصغيرة ، المغلوبة على أمرها ، والمحدودة فى دخلها واقتصادها ، والمتعثرة فى خطواتها نحو الصناعة ٠٠ كل ذلك لكى تستمر آمالها ، وتسعى جادة لتحقيق رغباتها وأطماعها عن طريق متشعب يتضمن المحاور ، النس ، الوقية والأغراء ٠٠ وليس غريباً أن تستدعى الارهاب والعنف تارة ٠٠ والخديعة والتزييف تارة أخرى !

ما اكثرها تلك التلونات التى تبعث على التقيؤ والاشمئزاز والتى تشمل سيلاً متنقفاً من المعانى التى لاتخلو من الشك والالتباس ، وكما يحلو لهم يطلقون عليها تارة العدالة وإعادة ميزان القوى والحلول السلمية ، وتارة أخرى تطوير الشعوب النامية والأمن القومى وآلاف الكلمات المنقاة التى تنطلق من رحاب الدول الكبرى ! وما أقسى تلك المزاوجات اللفظية التى تتحدث عنها صحفها ، ومؤتمراتها وبين أروقة قاعاتها المغلقة ٠

إن تلك الكلام الذى يعتبر عندهم بمثابة الحكمة والساد ، والأمل لايساوى غير حديث مستهلك وعبارات ممجوجة ! فالسلام يعنى الأمن لوجودها وإطماعها التوسعية ، والدعوة الى تنمية اقتصاد العالم الثالث ماهى إلا دعم لإقتصادها وتقوية نفوذها فى مختلف المناطق .

ولا نستغرب بعد ذلك ، اذ لوجه للغرابية حين نجد الأحداث تأخذ بعضا من سمات الواقع ، ولكنه « واقع » مع ايقاف التنفيذ كما يقال فى لغة القانون ٠٠ بل أن روح الحرية تسقط مغشية عليها حين تفسر مقاومة الشعوب المؤمنة بحقها فى الحياة الحرة الكريمة هو تمرد وعصيان وحيث تتصل فيه الدول الكبرى عن مسؤوليتها التاريخية والوطنية ! وليس ببعيد أن ننظر تلك الدول لأى تطور حتمى للتاريخ وما تصحبه من انتفاضة تطالب بالتجديد ، وتنادى بأبسط مبادئ العدل والمساواة والعيش بسلام على إنه اعتداء على مواطنيها فى الخارج ، وإفلاق لأمنهم حين تجد الفرصة مواتية للتدخل والاحتلال كما حدث فى جنوب شرق آسيا وقبلها فى افريقيا !

ومن يدري ، لعل اغداق النول الكبرى للدول الموالية لها والتي تدور فى فلكها بمختلف أسلحة الفتك والدمار حسب مفهومها بأنه تعديل فى ميزان القوى ، وأما صرف الاموال الطائلة لانتاج مختلف ادوات الحرب تسميه نزعا للسلاح ، واحتلال اراض الغير بالقوة وإقامة المستوطنات تعتبره مقترحات سلام وحدود آمنة وتعايش سلمى !

هكذا ٠٠ ويكل بساطة ، ويمرور الايام نرى تلك الدول البغيضة ومن يتشبث بنيلها كيف تدرج سلطاتها بالعنف والعنوان أو اللامبالاة حين تتفاهم مع الآخرين تارة بلغة السلاح والارهاب ، وتارة أخرى بالحوارة والحلقة السياسية - عندها فقط تضيق وسط الزحام أسس العدل وتختل معايير الحكمة ، وحين تنزل الأرض تحت قواعد تلك النصب والتماثيل .. تماثيل الحرية المنصوبة فى الحداثى العامة والمباين الفسيحة ، وتبقى حينئذ قوانين حقوق الانسان ، ومبادئ الحرية والمساواة والاخاء عبارات ممجوجة كانت فى يوم ما تتوارد فى خاطر (نابليون) ، وفى كتب الفلسفة .

ومهما شرعت الدول المتسلطة تبذل القواعد والنظم ، وتضع ما يحلو لها من تصريحات وتقدم مختلف المبادرات لحصر الشعوب وخرق حقوقها — فإن الشعوب الواعية المتمسكة بحقوقها ، والمؤمنة بتقرير مصائرهم في الحياة تترك تماماً ما ينبثق ويتجدد حولها من تطورات وتحولات في العالم ، فلا تنسى قطعاً واجبها الوطني والقومي .

على أن تلك الشعوب في الدول الصغيرة لا تريد في أى وقت من الأوقات الخوض في هذا الليل الحالك ، ولا إرتياد ذلك الخضم الهالك الذى أراد لها غيرها لاغراقها فيه ، وترفض بشدة الانصياع والتراجع في أى وقت حين يقصد زعزعة كيان إنسانيتها أو انتزاع حقوقها وأهدافها السامية ومبادئها القومية وقيمها الروحية !

وحين نفذت تلك الدول الصغيرة عن نفسها بقايا الأحلام الدخيلة والشحيرة — ربما أرادت يوماً أن تنشئ فكرة جديدة ، وتظهر بسمة جديدة لأملة في الوصول الى حياة تضمن لها مستقبلها وتسترد فيه اعتبارها ، بينما نرى أندادها ترفض دفع « الجزية » حين تستأنف المسيرة وتعصف في طريقها تلك النماذج التى تتبنى لنفسها المصاكة والتقليد (الكاريكاتيرى) .

إن القيم لا تتجزأ والمبادئ والمثل العليا نحسبها في كل وقت لها أهدافها النبيلة سيان كانت في فلسطين المحتلة أو في أفريقيا أو أمريكا اللاتينية أو جنوب آسيا وغيرها ! والتاريخ الذى لا يكف قطعاً عن الحركة .. يشهد كذلك كل مرة فترات وجيزة من انتقام المضطهدين الذين هم يصرون دائماً على عدم تجميد الماء في الشرايين ، بل يظهرون في هذا العالم « بلغة جديدة » تشتق كلماتها من الصمود والتحدى حين تجد لأعمالهم صدى لكلمة الرجل العجوز : (١)

(١) الرجل العجوز والبحر تأليف فرنسوا مهنواي.



• بالايمن والقداء تسترد الارض المغتصبة ، وتمسان الكرامة •

« من الممكن تدمير الانسان ولكن ليس من الممكن قهره » !

إن تلك اللغة الجديدة تتقنها الشعوب الصامدة الآمنة المحبة للعدل والمتطلعة أبداً إلى الاستقرار ٠٠ انه بحق ايمان يتعدى كل الاغراءات والوعود ، وكرامة لا تعباً بالوان المساومات والاجتماعات المغلفة والاطر القديمة الجاهزة ! اصحاب هذه اللغة يوقنون في قرارة نفوسهم بأن صروح الوطنية لا ترفع الا بسواعد ابنائهم الفتية ، واسترداد الكرامة والوطن لا يأتي إلا بفضل النفاق عن المبادئ الانسانية الخيرة عندما تنسكب كل قطرة دم لتنبت مكانها زنبقة أو زهرة تقاوم صلابة التربة ، وتقلبات الفصول !

وعندما لا يبقى ملجأ للقوى العظيمة المقتنعة بالعنف والاضغوط والاتجاه الى حصر الدول الصغيرة داخل مناطق النفوذ - فليس حينئذ للمضطهدين الذين يحملون عذابات السنين ويحلمون باستعادة الأرض والحرية إلا اختيار واحد هو ٠٠ الاختيار بين العبودية والسيادة ، بين الوقوف أو استكمال الطريق ، وبين الخمول أو البناء والتصميم ٠٠ وبالتالي فقط تنتفى تلك المزاوجات اللفظية إلى الأبد !



الاسلام يتحدى فلسفات العصر

بحثوا ، وابتكروا واجهدوا عقولهم وافكارهم وخرجوا بعشرات النظريات والمذاهب والمدارس والفلسفات ، ولكنهم اقتصروا في النهاية بعظمة الاسلام ، وعبقريته في حل مشكلات الانسان والمجتمع والعالم .

ليس ثمة شك في أن الانسان سيظل كما هو اذا ما اعتمد على ذاتية نفسه وهو ينهل من مصافي الحياة وسيأتي وقت يضل فيه عن جادة الطريق حيث يتخبط بين هذا الرأي وذاك وإن كان على قدر كاف من التعقل والتدبر ومهما بذل من الجهود الفكرية في التأمل والاستنباط . قال الله تعالى «وما أوتيتم من العلم إلا قليلا» الاسراء ٨٥ . لذلك شاعت حكمة الخالق جل وعلا أن تهبنا الرشاد والحكمة والهدى والتوجيه عن طريق الشريعة لانتهاج السبيل القويم بقصد معرفة وصون حقوق الآخرين مع ادراك حقوقنا ثم اداء الواجبات المكلفين بها .

وفي هذه الحياة التي تصطرع فيها الاهواء وتتعدد المتناقضات قد تمكنا النفوس من الصمود أحيانا تجاه مشكلة ما لفترة قد تطول أو تقصر بقدر ما تنتهج من اساليب تقوينا الى انسب الحلول في حين أن بعض النتائج التي نتوقعها لاتفي حتى بالفرض بعد جني الثمار . من هنا كان لابد من وجود شريعة تتوخى ادايتها وتعاليمها إقامة الحلول وتذليل شتى المصاعب واعطاء الدواء الناجع للداء ، كذلك لابد من وجود وعي عميق وواسع يحيط بكل ما يصابف ويطرأ على حياة البشر ، بل قوة كبرى تدير هذا الكون الشاسع وتنسق شئونه . قوة عظيمة أقوى واقدر واعظم ادراكا من القوى الأخرى ، تتمثل في شرع الله . قال تعالى « ولقد جنناهم بكتاب فصلناه على علم هدى ورحمة » الاعراف ٥٢

إن الذكاء الانساني الذى يتسم به عقل الفرد لا يستوعب أسرار هذا الكون العظيم ولا يدرك موازين الحياة وسيأتي يوم يجد الانسان نفسه عاجزاً عن ادراك انق الامور وأصغرها فكيف اذا عظمت الامور .. يقول جيته الالماني في كتابه الام فارتز « إن الانسان هو الانسان في كل زمان ومكان ، وإن قليلا من الذكاء الذى أوتي لا يفني عنه فتيلاً اذا ما حكم هواه وهاجت ميوله ورأى نفسه محصوراً في حدود الانسانية ومازقها » (*)

هكذا جاءت الشريعة السماوية المتمثلة في الاسلام لتكون دعماً للعلاقات الانسانية ومبادئ الحرية والعدل ، وتوكيداً جاداً لتطلعات المجموع نحو الأفضل ، وتثبيتاً لقوى الحق والخير تجاه مطامع الفرد واستغلاله وتعسفه للآخرين وهذا ما لا نجده قطعاً في أي اسلوب فردى أو أية قوانين وضعية منذ بدء الخليقة حتى يومنا هذا .

وما أغرب أن تتعدد المذاهب الفردية التى يدعو إليها أصحابها في هذا المجال وما أكثر العقائد التى تطل برأسها من وقت الى آخر .. بيد أنها جميعاً لم تصل حتى الآن الى مشارف الحقيقة والكمال ، بل تاه أصحابها في منتصف الطريق وفي خضم الآراء .. متارجحين بين هذا الرأي وذلك ! يقول تعالى « وإن كثيراً ليضلون بأهوائهم بغير علم » الانعام ١١٩ .

وبالرغم من أن ابواب الاجتهاد لم توصد في وجوه مختلف العلماء والمفكرين والفلاسفة .. وغيرهم من أولى العزم ! نجد أن المنطقيين الوضعيين يتمسكون برأي ، والوجوديين يحتمون برأي آخر بينما نجد فارقاً كبيراً في ذلك لدى مايسمون بالماييين والذين وصفوا أنفسهم بالواقعيين الجند - ثم كان غشاء كهف السيل . قال الله عز وجل « نك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه الباطل » لقمان ٣٠

(*) الام فارتز ... ترجمة لحمد حسن الزيات

وبالرغم أيضاً من تلك المجاهيد التي أنهكت عقول الباحثين والمفكرين لاحتواء تلك المعتقدات والمناهج غير أنها جميعاً لم تأت بنتيجة صحيحة ومثمرة - غير تعدد الآراء والاتجاهات ، حيث كانت الأولى تناقض الأخرى ٠٠ فهناك فئة منهم تعتقد بما فوق المادة أو الطبيعة ، وأخرى تطمئن للقيم وتهمل النواحي الأخرى ، بينما فئة ثالثة تلعلع وتنادى بالإنسانية كقناع في حين تخفي في حقيقة أمرها تعصبها العرقي ! وفئة رابعة تنكر القيم والأخلاق حيناً وتؤيدها حيناً آخر - وهكذا !!

وهكذا أيضاً واصلت وتواصل عقيدة الاسلام وشرعه السامي المسيرة الحازمة لتتشق الطريق وهي تقرض نفسها على كل عالم ومفكر وباحث وفيلسوف مهما تسامى فكره واتسعت آفاق معرفته ، بل مهما أوتي من علم وهكذا في كل وهلة تثير الشريعة السمعاء وقعا لدى الاسماع حين تثبت وجودها بصلاية وتؤكد للجميع فاعليتها مع الزمن مهما تلونت الاجتهادات ، وسعت المحاولات لدحضها أو اتجهت النوايا يوماً لطمس مناهجها ٠ قال تعالى « يريدون أن يطفئوا نور الله بأقواهم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون » التوبة ٣٢ ٠

ويحضرني هنا رأي قرائته للمستشرق المعاصر هاملتون جب اذ يقول في مؤلفه - دراسات في حضارة الاسلام : « فالقرآن لا يحتوى بسطاً فلسفياً أو منظماً في شئون الايمان والمعتقد ، ولكن الذي يحققه هو أنه يحول التفكير الديني إذ يهييء له مثلاً علياء جديدة ، ويزوده حقائق ورموزاً جديدة ليركز فيها تأمله ٠ كما أنه يعيد توجيه الحياة الدينية اذ ينصب أمامها أهدافاً جديدة ويزود ضروب نشاطها العلمي بمسارب جديدة » ٠

فلا عجب انن أن تظل الشريعة الاسلامية تؤدي نورها الجاد النبيل مهما إرتقت العلوم وتقدمت حضارة الأمم ٠ فلا نعو الحق اذا قلنا أن هذا الفرد كما نسميه الانسان ، وليس كما يوصفه أنصار نظرية « النشوء والارتقاء »

بالحيوان الناطق إن جاز تعبيرهم ، وإن يصح مطلقاً ! هذا الانسان بحاجة الى وجهة سليمة تصون حقوقه وحقوق الآخرين أمثاله ، وإلى سبيل يقوم ما انحرف من سلوكه لأن في تهنيت نفسه عوده له إلى احترام الواجبات وتقدير المسؤوليات ، كي لا يقع الفرد عرضة للأخطاء أو فريسة للملايسات . قال تعالى « ومن الناس من يجادل في الله بغير علم ولا هدى ولا كتاب منير » الحج ٨ .

الانسان والحيوان :

ولنتأمل سريعاً ذلك الحيوان السائم الأعجم حين يوجب علينا إطعامه ورعايته وإيواءه في مكان أمين يحفظ له سلامته حيث نحجزه في حظيرة أو ما شابه ذلك شريطة أن نأخذ على عاتقنا حمايته ، وما أن نهمله يوماً حين ينصرف عن مكانه وماواه يظل على غير هدى وقد يتعرض للهلاك أو السقوط في بئر من الآبار أو يكون عرضة للافتراس من قبل الوحوش الكاسرة - وما لحرى أن يكون الانسان أكثر تعقلاً واعمق فكراً للتمسك بجادة الطريق والكف عن المحارم والابتعاد عن الدنيا والرزيلة وسبل الهلاك . فالانسان الذي يعطل عقله عن التفكير والتأمل ، يصبح كالأنعام بل هو أضل سبيلاً . ❊

قال تعالى « ألم نجعل له عينين ولساناً وشفقتين وهديناه النجدين » البلد ١٠/٧ .

ويقول أيضاً « إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً » الانسان ٣

❊ اقرأ كتب المجتمع الانساني في ظل الاسلام : تأليف الشيخ محمد ابو زهرة

إن الإنسان الذي تتوزع تصرفاته وسلوكه بين ألوان شتى من العواطف والأحاسيس والأفكار هو بحاجة أيضاً إلى شريعة تحتويه وترعاه ، وعلى سبيل أن توجهه أو تحيطه إذا ضل سواء السبيل ، وليس بعد هذا معقولا أن يعتقد الإنسان مذهباً هو يحتويه ، في الوقت الذي يشكله حسبما تمليه إرادته - رغم انتمائه للإنسانية - . كيف تكون الشريعة هنا شريعة تقرر وتحتوى البشر إذا كانت في يوم ما ، هي رهن تغييرات يطرحها الأفراد وتطبق كما يشاؤون بل كما يشتهون ؟!

يقول استاذنا الكبير عباس محمود العقاد في كتابه (عقائد المفكرين) :

« فنحن قد نفسر احترام القانون بانتفاء الإنسان إلى المجتمع ، وقد نفسر إحترامه للأخلاق الحسنة بانتتمائه إلى الإنسانية ، ولكننا لانفسر التدين بهذا ولا بذاك . إنما يتدين الإنسان لأنه يهتم بمصيره ومعنى وجوده ويطلب له قراراً أوسع جداً من علاقاته الإنسانية أو علاقاته بالمجتمع ، ويجب أن يطلب عقيدة تحتويه ولا يكتفى بعقيدة يحتويها ويريدها كما يشاء ، » ❁

على أن تلك الديانات السماوية الكبيرة هي أول ما إتجهت إليه كان لخير المجموع ، بعد أن نالت بالإيمان بالله عز وجل ثم الإيمان بكرامة الإنسان الفرد الذي أسهم في الحضارة فكان وجوده ضرورياً للحياة ولبناء المجتمع ، فنجد أن الإسلام يضع في الاعتبار بادئ ذي بدء أن مصلحة الفرد لا يجب أن تطفئ على مصلحة الأفراد ، ولا تهدر في الوقت نفسه قيمة الفرد إرضاء للمجموع ولكن هناك عدل . . . نعم إنه عدل سماوي .

❁ إقرأ كتاب عقائد المفكرين .

اختيار الطريق :

واذا كان للانسان ضرورة حتمية لاختيار الطريق السوي واعتبار حقوق الآخرين وتقدير المسؤولية فإنه لابد من الوجود الى تلك المنهل العذب الصافي والانتقاد لشرعية السماء - شرعية العدل - المتمثلة في الاسلام ، وبهذا يكون في التزامه بعيداً كل البعد عن الانانية والانحطاط والفوضى ، حقا إنها عقيدة وشرعية تخلو من الالتباس وتدعو الى الايمان والشعور بالعمل لأنها تشكل روح التاريخ ، وكيان الحضارات .

إن عظمة الشريعة الاسلامية فيها من الخصال ما تستغنى به عن المديح والثناء ، ولكن هناك من العلماء والمفكرين المنصفين الذين لاتخطو آراؤهم من الاشادة بعظمة الاسلام وشريعته الغراء مؤمنين أن تعاليمه السمحاء هي خير أسلوب ومبدأ يحفظان للحياة قيمتها . . . ونذكر هنا مثلاً من العلماء الذين تفهموا كنه العقيدة واستبانوا موقف الدين الحنيف من الكون والانسان والاخلاق والحقوق - العلامة والمؤرخ أرنولد توينبي ويكثروا وانوارد برون وتوماس كارليل وغيرهم كثيرون :
ولأرنولد توينبي رأي يناقش فيه مكانة الدين بالنسبة لمستقبل الحضارة فيقول :

« الدين الصحيح - هو الايمان الحق ، والشعور الحق ، يتجليان تجلياً فعالاً في العمل الحق . ويغير العمل الحق تنعدم الفضيلة الاجتماعية في الايمان والشعور . أما الايمان الحق ، فهو الاعتراف بأن عقولنا نحن البشر لاتستطيع أن تفهم سوى جزء يسير من الكون العظيم ، وأن قدرتنا حيال قواه التي لاتحد ، أعجز من الطفل حيال المارد الجبار . . . وإن في الكون ومن ورائه ، كياناً روحياً أعظم من نواتنا بما لا يقاس ولنصفه بكلمتي « الحقيقة المطلقة » . أما الشعور الحق فهو شعور الخشوع والانبهار ، أمام الغاز الكون وشعور الدعة أمام الحقيقة المطلقة . أما العمل الحق فهو التوفيق . . . بين ذات المرء المنصبة على انانيته الضيقة الملتحفة بها ، والكيان الروحي من وراء ظواهر الكون » (١)

(١) حديث (سر الحضارة ومفتاح التاريخ) للدكتور فؤاد صروف .

• شريعة شاملة :

وهذا عالم آخر هو «ليون روش» يشيد بمآثر الاسلام وفضائله فيقول —
وحيث انقل كلماته بكل صدق وامانة :

«إن دين الاسلام دين انساني طبيعي اقتصادي أدبي ولم انكر شيئاً من قوانيننا الوضعية إلا وجبته فيه بل أن الشريعة التي سماها — جون سيمون — الشريعة الطبيعية قد وجدت كما أنها أخذت منه ، وقد بحثت عن تأثيره في النفوس فوجدته قد ملأها شجاعة وشهامة ووداعة وجمالاً بل وجدت هذه النفوس على مثال ما يحلمه الفلاسفة من نفوس الخير والرحمة والمعروف في عالم لا يعرف الشر واللغو والكذب وقد وجدت فيه حل المسائلين الاجتماعيتين اللتين تشغلان العالم طراً الاولى في قول القرآن : (إنما المؤمنون أخوة) وهذا دواء الاشتراكية ، والثانية فرض الزكاة على الاغنياء للفقراء بحيث لو امتنعوا عن دفعها طوعاً اجبروا عليه وهذا دواء الفوضوية فهو دين المحامد والفضائل ولو وجد رجالا يعلمونه حق التعليم ويفسرونه تمام التفسير لكانت امته ارقى الامم » (١)

في الواقع أن تلك التعبيرات السابقة المجردة العامة والمفرغة في تفسير توينبي واعتقاد روش تقوينا لمعرفة ان الايمان بالفرد الانسان وقيمه مستمدة من اصول دينية ، فلذلك يريان أن اي مستقبل حضارى يكون مهدداً بالخطر — إن لم يكن هناك إنبعاث ديني يجدد ويعزز بالايمان والمتمثل في الشريعة الاسلامية ٠٠ شريعة السماء الخالدة ٠

فاذا كانت الفقرتين السابقتين من اعتقاد مفكرين غربيين ٠٠ فما بال أولئك المتحذلقين — طلاب المظاهر وانبياء الانكار ؟ واذا سلمنا بأن حرية العقيدة والرأي مكفولة للجميع ، فما بالنا نجد تلك الانبعاث العشوائي الذي يخلو من التركيز والتأمل والحصافة في حديث البعض ؟ ولا نعدو الحق اذا قلنا أن احاديث أولئك الافراد لاتنتوى على شيء سوى تلك العصبية التي تقود الى الاستخفاف بل التجاهل لما للشريعة من أفضال على الحضارة والتاريخ ٠ قال تعالى « أفلم يسيرا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو اذان يسمعون بها » الحج ٤٦ ٠

(١) انظر كتاب العقائد الاسلامية — تأليف نديم الملاح ٠

ألا ترى تلك القلة المتحقة أن الميل في التعنت والاستخفاف بهذا الدين القويم ليس إلا راجعاً لعدم الإدراك والاستيعاب للمعاني السامية التي تركز عليها هذه الشريعة ؟ فلو تأملوا بموضوعية لوجدوا أن مناهج الإسلام السامية تسهم اسهاماً حقيقياً في كل بناء أسري وتكوين اجتماعي وأصول للمعاملات اليومية وتهذيب للعقول وصقل للنفوس من كل نـس وإطمئنان للجميع على كل الحقوق واستحكام للعهود والمواثيق وتوزيع عادل للميراث والثروة ودعوة صانقة للعلم والمعرفة .

وهل نجاف الحق إذا قلنا ، أن ميل أولئك المنفعين ربما كان راجعاً الى الأحكام والطرائق الدينية التي تشكل في أي وقت جبهة منيعة ضد رغباتهم الفردية ، ونزواتهم الشخصية حيث يدفعهم جهلهم المطبق لتخطي الحدود والاخلال بأداب الشريعة وتعاليمها ، وفي كلا الحالتين نجد أن ذلك تصوّر خاطيء ويعد عن المسؤولية والالتزام من قبل ادعياء الانكار . بل هو في الواقع انتهاك لما حرم الله وأسفاف في الباطل وترد في المساوئ . قال تعالى « ولو اتبع الحق أهواءهم لفسدت السموات والأرض ومن فيهن » المؤمنون .

المسلم الحق :

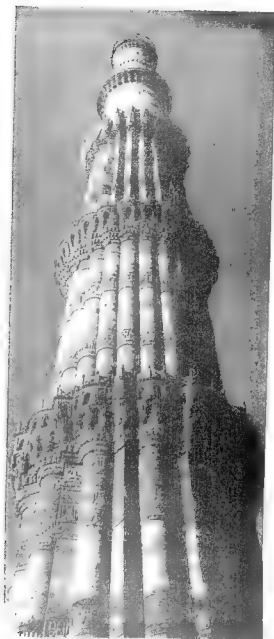
لذلك نرى أن المسلم الحق لا يتكامل إيمانه إلا إذا كان هواء تبعاً لما جاء به الإسلام ، شريعة وعقيدة ، فلا إيمان لمن كان يزرع تحت سلطان هواء وملاذاته ونزواته ! ومن أهم مقاصد الشريعة الإسلامية أن يكون المؤمن متحرراً من عبودية النفس وريق الشهوات التي تقود الى المفساد . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواء تبعاً لما جئت به » وما جاء به الرسول الكريم هو الحق والصديق من ربه ولا شيء سوى الحق .

واذا تأملنا بعمق في نفوس تلك الفئة الضالة فإننا نستشف تلك الخواء الروحي ، والظلم الذي لا يجد له رياً - عند تلك تصميماً تلك الظاهرة الحقيقية التي تنبع منذ البداية من روح يحتويها الإنكار والصدود نتيجة للتمزق النفسي والتناقض الاجتماعي ٠٠ والذي نعتبره بمثابة جسر منهار يفصل الجسد عن الروح ٠ فالإيمان بالله هو الجسر الذي يربط الروح بالجسد وعندما فقد ذلك الجسر اضطرباً سوياً وتفككت أواصرهما وبعد هذا يذهب كل على حدة يوماً اتساق أو إلتئام !

وحتى نكون على بينة من أمرنا ويرؤى واضحة المعالم قبل السياق في هذا الحديث المقتضب عن الاسلام ، نقول بادىء ذي بدىء : أن الاسلام الذي أخذ تعاليمه الأساسية من منبعين هما القرآن الكريم - الكتاب المنزل من عند الله تبارك وتعالى والسنة النبوية المطهرة ينقسم الى شعبتين ، وهاتان الشعبتان هما العقيدة والشرعية ، ولهذا كان من الأفضل ادراك الفارق الجوهرى بينهما ٠٠ حيث نرى أن العقيدة هي الجانب النظري الذي يتطلب الإيمان المطلق بالقلب مع العلم بمبادئ عليه القرآن في جميع آياته للعبادات ، ومادعى إليه الرسول الأعظم سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ٠ أما الشريعة فتتكون من النظم والاحكام التي شرع الله أصولها كي توجه علاقة الانسان بربه وبأخيه المسلم وبأخيه الانسان ، وماتشمل من معاملات ثم علاقة المرء بالحياة والكون ٠٠ لهذا نرى أن العقيدة يقين والشرعية عمل يدل على الخير ٠

يقول فضيلة الشيخ محمود شلتوت رحمه الله في حديث شيق ومفصل تحت عنوان (الاسلام عقيدة وشرعية):

« والعقيدة في الوضع الاسلامي هي الأصل الذي تبنى عليه الشريعة ، والشرعية أثر تستتبعه العقيدة ، ومن ثم فلا وجود للشرعية في الاسلام إلا بوجود العقيدة كما لا إزدهار للشرعية إلا في ظل العقيدة ، ذلك أن الشريعة بدون العقيدة علوليس له أساس ، فهي لاتستند الى تلك القوة المعنوية ، التي توحى باحترام الشريعة ، ومراعاة قوانينها ، والعمل بموجبها دون حاجة الى معونة - أي ، قوة من خارج النفس » ٠



في بيت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه. (النور ٣٦)

الوحدة الدينية :

لهذا نجد أن الاسلام يسلك تلك المنهج الديني القويم ، ويحوى تلك الشريعة الغراء التي لا غنى للحياة عنها أبداً في أي عصر من العصور . ومن هذا نرى أولاً أنه يهدي الى توحيد الله والوحدة الدينية ، ثم الايمان بالليل والنهي عن التقليد ، وحرية العقيدة الدينية ، حرية المرء المقيدة برعاية حقوق غيره ، التدرج في تحريم الرقيق وجعل العبودية لله وحده ، الوفاء بالعهد ، العدل والاحسان وصلة الأرحام والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والبغى ، الإصلاح بين البشر والابتعاد عن الفساد ، التعاون والاتحاد والتآلف ، الشجاعة واعداد القوة ، والتعليم ونشر العلم ، اتقان العمل والصبر على المكروه والتيسير وتحميل العامل تبعة أعماله ، التفرد في الجزاء والقصاص ، اللين والرحمة والرفق ، المساواة وإنكار الفوارق الاجتماعية من حيث اللون والجنس والمركز وإنما الافضلية بالتقوى ، الاقتصاد والسخاء عند الحاجة ، الزكاة وتطهير الأموال والدعوة الى البر والأمانة ، الصدق في القول والنهي عن الغش والكنب وسوء الظن والتجسس والنميمة والنفاق والسخرية بالآخرين ، العفة والتواضع والعزة والدعوة لهم ، اعطاء الروح والجسم حقهما من الطيبات والابتعاد عن الخبائث ، الشورى واجتماع الرأي والنهي عن التنافر والتناحر ، تحريم الربا والرشوة والخور والقمار والمحافظة على سلامة الأبدان والأموال والمحافظة على كيان الأسرة وتماسكها واعداد جيل صالح والعدل بين الأبناء في الحقوق والمواريث .

والواقع اننا لو تدبرنا هذا الكتاب السماوي الجليل - القرآن - وما تهدف إليه شريعة الاسلام الحق لأدركنا دون جهد وعناء احكاماً وحكماً ترشد الى استقلال الثروات الاقتصادية التي ليس للانسان يد منها ثم نجد آيات كثيرة تتحدث عن تسخير الكون والاستفادة من الطاقات المختلفة وأخرى تبين المعاهدات والتعاون وغيرها ترشد الى مكابم الاخلاق وطهارة

الجسم ونقاء السريرة ، ثم أصول للمعاملات وحرية الانسان واختياره ،
والجزاء والعقاب والتملك ، وتشمل على جميع الأحوال الشخصية وتدعو الى
علم النفس والاجتماع والطب والفلك والأدب والسياسة ... تلك كله إضافة
الى البلاغة اللامتناهية والاسلوب الرصين ، والعطاء اللغوي الثر . ولا
مجال للشك أن الحديث عن الاسلام يحتاج الى العديد من المؤلفات للبحث في
هذا المجال ...

بقي لنا أن ندرك أن اعداء الاسلام الذين أوحوا بهذا التعصب العقائدي
ليس بإمكانهم التخلي عن المساندة لهذه الافكار والمحاولة حينما تسنح لهم
الفرص لطمس مآثر الدين الاسلامي الحنيف والتشويه فيه ، مستخدمين
أذكي الوسائل واكثر الاعمال وطائل الاموال لتدعيم أهدافهم وطرقهم
الملتوية !

فلا غرابة أن نجد من تلاميذ اعدائنا من ينقل إلينا هذه المبادئ
والاساليب ، حين يتوهمون .. بل نقول هم يقصرون - من أن شرائع
الاسلام واحكامه تشكل خطراً على الحياة الاجتماعية ، ويتقف عائقاً بون
تحقيق المستوى المطلوب للتقدم العلمي والثقافي !

فاذا كان هناك ما يدفعنا للتحدث عن مواطن الخطورة ، فنقول أن الخطر
هو كائنٌ وصحيح ولكن بالنسبة لهم ، لأنها تهدد مخططاتهم العدوانية التي
تشمل قطعاً العمل والحركة : أو ما تدحض تعاليمهم اللاهوتية سيان ذلك على
صيغة « قوانين » لاتعرف الرحمة وتختفي تحت شعار ظل الله في الارض !!
مضافة إليها البروتوكولات التي يتغنى بها الصهاينة ولكن بدون مزامير
داود !!

والثقافة قصيرة لاتكفنا غير هنية من الوقت للتطلع على ما يدعو إليه
البروتوكولان الرابع والسابع عشر التي يحوى التلمود عشرات منها ، يتبين
لنا مدى تلك الخطورة حسبما تنصان عليه : ﴿ ﴾

« لقد اظهرنا اهتماماً كبيراً منذ امد طويل بموضوع الحط من قيمة رجال
الدين من الاغيار » .

« ولهذا السبب وحده ، علينا ان نهزم الايمان ، وان نمحو من عقول
الاغيار مبادئ الله والروح من أسسها وأن نستعيز عن هذه المفاهيم
بالمعادلات الرياضية والرغبات المادية » والخ ٠٠

على أن المفهوم الذي لا يختلف فيه اثنان ، هو أن هذه الشرائع والعقائد
الدينية ليست من عند البشر ٠٠ بل من عند الله عز وجل ؛ وهي ليست بأي
حال من الاحوال مسئولة عما يخطئه الافراد حين يشطون عن احكام
الشرعية الصحيحة ، ويفسرونها على غير هدى ، فتكون أعمالهم الخاطئة
ستاراً يخفي عيوبهم ويوارى مقاصدهم ٠ بقى أن ندرك عميقاً سر تلك الحيرة
التي تمتلك نفوس القلة المتحلفة حيث يعتبرون أن قصور الافراد والتقاعس
عن اداء الواجب والحقوق هو قصور في الشرعية ا كيف نعتبر الشرعية يوماً
مجافية للحق وهي التي تحت على العدل والتعاطف واحترام الحقوق
والواجبات ؟

لقد جاء الاسلام الذي لا يأتيه الباطل بين يديه تحسناً للمعاملات
الانسانية ، وتدعيماً لمكارم الاخلاق وترسيخاً لوشائج وعلاقات البشر
النبيلة ، التي تنمي فيهم الشعور بحق المجموع . وهذا مالا نجده قطعاً
متوفراً في الروح الفريية ٠

مما تقدم نجد أن استناد الناس على مناهضة أية عقيدة دينية أو شرعية
سماوية في الواقع هو جهلهم بما تنص عليه هذه الشرعة ، ثم بعدهم عن
منطق العدل والخير والحقيقة ٠٠ الحقيقة التي ترتقى على جميع
الادعاءات ٠ انهم ان لا يقصون من وراء تلك الدعوة إلا إيذاء الضمائر
والقلوب ، وهل هناك ثمة فروق بين التهمج والسطو على حياة الناس
وحقوقهم ، وبين الاعتداء على عقائدهم ومقدساتهم !!

وبعد فان الاسلام لم يكن مجرد دين أو عقيدة فحسب ، بل كان تاريخاً
وحضارة وبستور حياة ٠٠ يضيء بنوره العتمة وينقلهم الى عالم الانطلاق
والمكارم بعيداً عن مسارب الخوف والزلل ووعورة الجهالة والضلالة ٠

المفاهيم لدى بعض الدول !

الدول الصغرى والنامية اذا تباينت مواقفها أو تقاربت آراؤها اعتبرت مساعيها جريمة وفشلا وتعطيلاً للجهود ، أو ربما خطوات مرتجلة كما تزعم الدول الكبرى ٠٠ أما الدول الكبرى اذا شنت عن مواقفها وتخلفت عن مسئولياتها التاريخية والانسانية عن طريق التواطؤ والتأمر فيعتبر عملها نوعاً من الرغبة في السلام وهذا للنزاع حسب مفاهيمها ١٠٠٠

ان للمفاهيم الاخلاقية والمثلوات الاجتماعية عند أنصار العدالة وأحباء السلام والامن الأمريكى مثلاً تعريفاً يختلف عن الدول الأخرى ، وعلى ضوء هذا التعريف تتخذ المواقف وتبين القرارات والاتجاهات ٠٠

فأمريكا ، كبرى دول الرخاء بجميع أنواعه في الغرب ، تعيش في عالم المتناقضات .. حيث تعمل وتساهم في شتى الميادين الاقتصادية والثقافية وحتى العسكرية بضمير ملقى على الرف ٠٠ وبالرغم من أنها تملك أقوى أسلحة الدمار والفتك ، تحارب وأعصابها المنهارة تعجز عن إيقاف ذلك المد التحررى في العالم الثالث أو غيره من نول الشرق العربى ٠٠ بل تحاول من جانبيها بالتخطيط والتركيز عن طريق « دبلوماسية الهدنة أو الساخنة » وعبثاً ما تحاول للبت في قضاياها الوطنية أو العالمية ، لان شعلة تفكيرها تخبو ويتبدد نورها كلما احتتمت عواصف التحدى والصمود وتوالت نداءات الرفض فما بالك حين هى تجلس لتفاوض في باريس ، وتعاهد في فيينا ، وتتحدث عن الحلول السلمية في موسكو ، حيث تشيع بوجهها الكالغ عن مواجهة الحقيقة ؟ هل لان مساندتها ومصانقتها للشعوب ليست الا وليدة الحقد والكراهية وارقة للنماء ٠٠ ؟

حين نتتبع تلك المبلولات ، وننقصى الاحداث عن كذب تظهر الرؤية جلية لتلك المفاهيم الامريكية المستندة على « أعمدة الحكمة » التي تزيد في عندها على السبعة ! غير أن تلك الاجراءات وتبريرها الاعمال العدائية هي في الواقع دليل قاطع على تلك النوايا التي لا تفارقها سمة العنف والغرور – حتى لو أخفتها – ففي كل أونة يدرك العالم مكنون الابوار التي تمارسها امريكا .. وتتمثل في الضغوط والمساومات والتهديدات لصالح نفوذها الامبريالى من ناحية ، ومساندة الكيان الصهيونى من ناحية أخرى .. أمريكا التي تتمتع بهذه النوايا « الطيبة » تسمى طبعاً حسب تعابيرها اللابنية – الاعتداء على سيادة الاوطان وانتهاك حرمة أراضيها (بغاغا عن السلام) ، والسيطرة على ثروات وخيرات الدول الواقعة ضمن نفوذها والتي تسعى للتحرر من هذا النفوذ عن طريق المد الثورى ، تسمى امريكا هذه السيطرة البغيضة (حماية الحقوق والممتلكات والمواطن الامريكى في الدول الاخرى) ، كما ان اراقة الدماء واهدار الحريات وتمزيق الصفوف واشاعة الفوضى عن طريق تزويد بعض الدول في المنطقة بأسلحة الدمار وتقويض نظم الحكم حسب قولها (جهود مبذولة) فماذا تسمى شراء الاصوات وتزييف الانتخابات ؟ انها تطلق عليه الديمقراطية وحرية الفرد .. !

ان هذه السياسة الرشيدة التي تستمد جذورها من منابت الارهاب والصلف تضللها مجموعة من الشعارات سيان كان ذلك على صعيدها القومى أو العالمى . وماذا عن سعيها لضرب مكاسب الشعوب في الدول الاخرى ، أهولليل على هذا التعاون الذى تنادى به دائماً ؟ .. فلا عجب بعد ذلك أن نرى أية « بادرة جميلة » من طرفها للحل السلمى ، لانها في الواقع ليست هي الاولى من نوعها ضمن مراحل تاريخها العريق في التضليل والخداع ! وماذا يهمها اذا كانت تلك الاساليب تحفل بالعدل أو تنافى الحرية ، وأبسط المبادئ الانسانية لسبب بسيط .. لان تلك القرارات صادرة من « بيتها الابيض » .

أمريكا ٠٠ هذا الجزء من العالم والذي يطلق على نفسه « عالما حرا » حيث تسوده الحضارة الصناعية لم يبصر قط نبالة من الحضارة الاخلاقية ٠٠ انها مثلا تكره القتل ولا تطيقه ، في الوقت الذي هي تحب المهارة المتجلية في « عملية القتل » . فنظرة عميقة الى هذا السلام الذي تنشده نرى من خلاله أبرز المظالم في تاريخ الانسانية ٠ ان تفسير حرب التجويع واحتكار السلاح واضعاف العزيمة لدى دول الشرق العربي والنيل من استقلالها وكرامتها ثم تدفق الاسلحة والخبرات الفنية والعسكرية وارسل المتطوعين من الطيارين والجنود الى اسرائيل ما هو من ناحيتها الا تعديل (ميزان القوى) انه في الواقع تعديل في قوى الانفاق التحتية والصغيرة والتي تمشي في فلكها وتنفذ اغراضها ومطامعها الامبريالية !

وما أكثر ما نسمع ونقرأ عن مشاريع السلام والامن الامريكى والذي قائم فعلا على الهلاك الجماعى وأشلاء الجثث التى تبعثرها هنا وهناك من جراء القنابل المحرقة والغازات الخانقة وأشعة الليزر واسراب الفانتوم .. فقد كانت تسمية أمريكا ذلك نوعا من « فتنمة الحرب » أو انه دعم للاستقرار والرخاء في جنوب شرق آسيا وحيث تعمله الآن في الدول العربية مع حربيها بجانب اسرائيل . ولا نعرف ماذا تفسره أمريكا هل هذا نوع من أنواع القبرة الفائقة في القتال والموت المريع وربما «لأن البشر عندها يموتون كالحوانات لا كالبشر » حسب تعبير «همنجواى» ! (١)

لكن ما هي تلك الاغتيالات والخطف وتقويض النظم التقدمية في العالم .. أهولصد عنوان جديد وتهديد خارجى .. أم ياترى جاد ودعوة صائقة لضم الصفوف وتوحيد الشمل ؟ بقى لنا أن ندرك تفسيرنا طالما شغلنا

(١) وداعا أيها السلاح : تأليف أرنست همنجواى

به ، الا وهو ماذا تعنى تلك المعونات والاموال المتدفقة وبناء القواعد والحشود والاساطيل البحرية .. اهى متعلقة بعملية تطوير دول المنطقة أم تطويقها ؟ وكمايتها في كل وقت تسمى تزويد اسرائيل بالعتاد والسلاح والخبراء والفنيين والمال ، وحتى الطيارين عملية توازن القوة وتعويضاً عن الخسائر احلالاً للسلام وهكذا . ان هذا العمل في الواقع هو اعتداء صارخ وتحدي سافر على الكرامة العربية والارض العربية والانسان العربي واستهانة بكل القيم الانسانية والحضارية والاخلاقية النبيلة ونحن نراه في كلا الحالين سوء ويلاء يجب أن تتحمل عواقبه الوخيمة .



صورة الحرب المصرية

في هذه الأيام الجليلة العظيمة تفتح أمتنا الكريمة صفحة جديدة من تاريخها المجيد بعد أن طوت يد القدر والى الأبد صفحات بيضاء مشرقة خطت أسطرها بحروف من نور ونار ، نور يضيء جوانحنا ويزيدنا إيماننا مع إيماننا ، توثق بطاقات الحزم خطانا وتشد برياط اليقين عزيمتنا وتنكي بوهج الحق عقولنا - ونار تلهب أفئدة أعدائنا وتصليهم الى السعير حيث لا رجعة ولا بقاء .

أيام تمر من عمر الزمن الحديدي ونحن نتلمس من ثناياها نضال أمتنا البطولي وكفاحها المجيد ضد قوى التسلط والاستبداد واقتلاع جنور البغي وهدم قلاع العنصرية وأعداء التحرر لما تشهد هذه المواقع من وطننا العربي الكبير لأعنف المعارك فيتوجها بالنصر المؤزر . إن تاريخنا إذن مع النضال شاسع وبروينا مع الكفاح طويلة مستهلة بفزو المغول قطاع الطرق ، فعهد العثمانيين الحالك المتخلف (الظالم) ، والصليبيين الغزاة وتليها عهود التحكم الغربي سالبى خيرات الشعوب ثم تنتهى بالصهاينة ، وأعاونهم سفاكى النماء وتجار الحروب . والواقع أن هذه ليست نهاية المعركة طالما لنا أهداف نؤمن بواقعها ومبادئ لانساوم عليها وأمان نرنوا إليها ونرجو من الله أن يحيلها من عالم الخيال الى دنيا الحقيقة ، ومن أجل خلق حياة حرة كريمة .

إن التصميم والصمود لم يكن جديدا أو مستحدثا بالنسبة لنا بل لم تكن تلك الخطوات نهاية المعركة وخاتمة الصراع وانما بدايتها . وما نراه اليوم من مجازر وحشية تقام على الأرض العربية وفي فلسطيننا الحبيبة وماتركب ضد ابنائه الأمنين ، وما يقوم به شباب الضفتين من تضحية وبذل وفداء بالارواح والاموال والاولاد إلا نغما للضر وبغاغا عن المبادئ الانسانية المقدسة والمثل العليا التى تنادى بها شريعة الله رغبة في التخلص من هذا الاضطبوط الصهيونى الجاثم على أرضه مهد صباه ومنى أيامه ومهبط الرسائل السماوية السمحاء ، فلن يتأخروا غمضة عين عن موطنهم

• وحقوقهم المشروعة مهما بلغت التوضيحات •

أما اعداء التحرر والتقدم والنهضة الذين جعلوا من اسرائيل خنجرًا طعنوا به صدر العروبة والاسلام وشيدوا منها قاعدة لصرح الخيانة والعنوان حتى يحكيوا في الظلام بأصابعهم الاثيمة خيوط الغدر والمؤامرات البنيئة ، لن يريدوا أن يتركوا جيدها أن لهذا الشعب الفلسطيني حقوقا مشروعة ومبادئ كريمة وحياة حرة وقيما أخلاقية يجب التمتع بها • أن قلوبهم الغلفة وأذانهم الوقرة تأبى إلا أن يستمروا في طغيانهم فتارة يمدون الصهاينة بالنخيرة والسلاح، وطورا بالأموال والعتاد والدعاية الاعلامية الرخيصة واضعين في اعتبارهم مايلي :

اولا : ضمان بقائهم وسلامة وجودهم في المنطقة العربية لما يتصل به من ارتباط وثيق بسلامة اسرائيل ، ودعمهم تلك القاعدة الصهيونية اقتصادية وعسكريا وماديا وفنيا – ففي هذا إحياء لوجودهم وبعث لكيانهم الذي يتمزق يوما إثر يوم وتتبدد دعائم احلامهم في السيطرة كلما بزغت شمس الثورة والتحرر والازدهار الاقتصادي والتقدم الثقافي والفني لدى غيرها من الدول النامية !

ثانيا : ضمان وأمن لمصالحهم الاقتصادية والتي تتمثل في الثروات المعدنية والبتروولية وكذلك الزراعية حيث الاموال الطائلة التي تكتظ بها جيوبهم في الوقت الذي يحرم منها أبناء الوطن أنفسهم من خيرات وطنهم .

ثالثا : في الوقت الذي يحمى الغرب مصالح وحرية إسرائيل تقي الدولة الصهيونية بما يلزمه من إمكانيات وتفتح الأبواب على مصراعها لتنفيذ مخططاته الاجرامية ورغباته لايقاف الزحف العريى الهائل والذي يزداد قوة وصلابة كل يوم ، لأن هذا الزحف الجديد يشكل خطرا يهدده عن تنفيذ تلك المخططات العدوانية :

رابعاً : التصدى على حد قوله للخطر السوفييتي أو أية قوى أخرى في الشرق ثم خوفه من التسرب الى تلك البقاع ومجابتها وصددها في شتى الميادين والمجالات الثقافية والتجارية والفنية ، أو منع أي اتجاه نحو خط المسيرة العربية المصيرية ومن ذلك أيضاً خوفها من تغلغل التجارة في أسواق المنطقة بسلع الشرق ومنتجاته مراعيًا في ذلك فقد أرباحه التي تقدر بالملايين من الدولارات .

خامساً : إشغال العرب بالحرب مع إسرائيل يجعل دول المنطقة من العسير عليها التدبير والتفكر في شؤونها الخاصة والعامة المتجهة مثلاً الى إعداد الجيش القوي لحماية مصالحهم القومية من خطر الغرب أو بالنظر الى تطوير إقتصادياتهم ورفع مستواهم الثقافي ونهضتهم الصناعية. وأما بالنسبة لإسرائيل فالجميع يركون ماتحصل عليه هذه النويلة من ضخامة في السلاح والمؤن والفنيين والمواد الأخرى المختلفة بلا قيود ولاضمان ولا أثمان في أكثر الأحيان . والنتيجة هي؛ أما أن توافق الدول العربية على الشروط وبأثمان مرتفعة وإلا عدم موافقتها وهذا طبعاً يعنى وضع الحظر ومنع تصدير السلاح .

اختلاف الاهداف :

مما تقدم يجد الغرب فرصة متاحة للقضاء على تلك النظم الوطنية التقدمية التي ترفض سيطرته وتآبى تعسفه واستنزاف خيراتها فوق أرضها مع عدم رضوخها ووضعها ضمن مناطق نفوذه الامبريالي . أما إسرائيل ومن ورائها أسيادها أو بالأحرى عبيدها لا يجدون أدنى غضاضة لجابهة أي نوع أو منهج من التحرر والاستقلال والأمن في المنطقة وجل أهدافهم هو القضاء على جميع المبادئ والمقنسات وأما هدف أمتنا العربية هو إحباطها والتصدي لها !

إن هذه الارواح التى تبذل والنماء التى تهرق لهما اكبر دليل على تلك الروح المعنوية التى يمتاز بها أبناء الشعب العربي الابى. فتحية لك ايها المناضل وانت تسكب فيض دمك الزكي على صفح ثرى ارضك العربية لتطفيء به لهيب الطفيلان ، تحية لك ايها الاخت الابية وانت تفتحين قلبك لرصاص العدو بدون إكتراث لتبعثي في النفوس نسمات الحرية ، تحية لك ايها الأب الشيخ الجليل وانت تبون مثلاً رائعاً للعزيمة الصادقة حين يقتل ابنائك وينسف دارك وحين تشهر سلاح الايمان والصبر في وجه النواشب ، وتحية لك ايها الام الرؤوم وانت تدرفين دمعة الوفاء على شهداء الوطنية . أما انتم ايها الصهاينة واعوانكم فاللعنة عليكم والموت والعار لكم يا اعداء الانسانية والعدل ، يا شرانمة الارض وياسارقى العروش والاططان والحريات فاعلمو ان ثقتنا بانتصار الحق كثقتنا بطولوع الفجر عقب ظلمة الليل .



القسم الثاني :

صور اجتماعية :

- ١ - نك المد الطافي.
- ٢ - الشباب بين المشكلة والمأساة •
- ٣ - كل طرفه عين •
- ٤ - الأصالة لا تعني العزلة !
- ٥ - نحتاج الى روح انسانية •
- ٦ - اين مكانها ؟
- ٧ - خطر يهدد الشباب •
- ٨ - أيها الأب كفك نوما ••

ذلك المد الطاغي

عجبت لمجتمع لا يقيم وزناً لجهود المرأة ، ولا للدور الذى تقوم به منذ ان
ببت الحياة فى أوصال المعمورة الى ايامنا الحاضرة ! عجبت لعقول تلبدت
بغيرهم التزمت والجمود .. فكأبت ان توازيها معنى وقيمة بقطعة اثاث تقبع
فى إحدى زوايا المنزل ! عجبت لنفوس هيمنت عليها أشباح اللامبالاة
والقسوة فأنكرت ان وجودها يشكل الشطر الثانى من المجتمع ..

ان واقعنا اليوم بمفهومه الانسانى لم يعد يحتمل جرز القرون
الطويلة .. الذى اختطف فى انحساره كل ما تملك من الحقوق المشروعة ،
وطغى مدها على ارادتها وكرامتها حيث كابدت أطواق النذل والخضوع تحت
ظل تلك الرموز التاريخية *

لم يعد يحتمل واقعنا الآن أكثر مما عاناه فى الماضى ، ولان ظروفه الحالية
التي نعيشها هى الاخرى لا تحتمل لان نترك المرأة فى عزلتها الفردية حين
سلبت حريتها ، بل ومعظم حقوقها العادلة التي لم يشأ ان ينص عليها
« رائد المدينة العادلة » ولا ذلك التسخير والقصور العقلى الذى وهبتها اياه
قياصرة الرومان ، ولا ريقة العبودية التي أوصت بها ديانة « الشنتو » *

ولقد ظلت أختنا متعثرة الخطأ – تصحب خطوات عيشتها الموصونة
باللجنة والنجاسة وأثارة الشهوات .. التي ابتدعها « شراع المانوية » قبيل
القرن السابع الميلادى ! ولم تشأ القوانين المدنية الجائرة التي سنتها
السلطات الفرنسية قبل بزوغ فجر الثورة الفرنسية ان تعترف بوجودها ..
تلك القوانين التي وضعت المرأة موضع السفهاء والقاصرين ، حين منعتهما
عن التصرف فى ريعها الشخصى الا باذن زوجها أو والدها على الاقل !!

كم يصهرنا العذاب ، ويطغى علينا الالم حين نجد أختنا ورفيقة دربنا
الطويل الشائك ، وهى تساق بالماضى عمياء فى عين الشمس .. ونراها هذه
الايام تلغى وهى مبصرة تحتضنها أقبية الظلمة !

اذ ان أفكار وتعاليم الازمنة الموضة في القدم لا تزال توثقها بقيودها .
بل أن «رواسبها» تحتل الجزء الاكبر من عقولنا ، ورغم هذا لا ندرك الواقع
المؤلم لجلاء الزيف والتشكيك في قدرات المرأة وامكانياتها واللذان رافقا
حياتنا في رحلة العمر الطويلة المضنية . على أن الاشياء تبقى كما كانت حين
تخلع الافكار عنها ارضية الصلوق والموضوعية حين نجد المرأة من حقوقها ،
ونوصفها بأنها قاصرة ، مأكرة ، ناقصة عقل وخيالية « تجود للغير اكثر منه
للزوج » حينما تريد - الى غير ذلك . . .

بأية عقلية نفكر انن حين نسبح عليها بتلك النوعات التي تنتقص من
كرامتها ، ونحضر مكانتها وأفضالها على الحضارة والانسانية ؟

ان واقعنا اليوم يغير واقع الامس ، فلايد انن هناك اكثر من وسيلة
لازاحة السلبية التي اتصفت بها حياتنا عبر قرون مضت .

اننا مطالبون بأن نكون اكثر ايجابية ، واكثر جنية وننظر في ظروف
الحياة وحتميتها التاريخية . . نظرة فيها تقييم شامل لكل ظرف من ظروفنا
الحاضرة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والفكرية بالنسبة لكل ما
يتعلق بقضايا المرأة .

وهذا لا يعنى اننا تجاوزنا تلك التقاليد والمبادئ التي يؤمن بها
المجتمع ، او اننا تعدينا حدوده . . ان علينا ان نراعى ما من شأنه في أى
وقت مصلحة الافراد وتعبئة جهودهم ، ومساهماتهم الفعلية في رقى وتطوير
الوطن ثم الحفاظ على اهدافه في حاضره ومستقبله .

لقد مضى بلا رجعة ، ذاك العهد الذي يعتبر فيه الرجل النساء « قطيعاً من
الاناث » يجب التفاضل بينها للانجاب وتحسن النسل ! فلم تعد هي من تلك
النساء اللواتي كن يتزين ويتضمخن بالطور والبخور ، ويأخذن ركناً في

مقاصير الحريم والغانيات في قصر « الباشا السلطان التركي » كى يلين رغباته التى لا تنقطع لحظة ، ولا تنتهى عند حد ...

لم تعد هى تلك الكونتيسة السانجة بأربيتها المزركشة التى ينحنى أمامها قائد الفرسان ، ويقبل يدها الكريمة التى تفوق نعومة الورد - في رفق واحترام لينفذ بعض الطلبات ٠٠ لم تعد من الحسنات اللاتى يستجيبن لتلك اللذات الضحلة المنال في مخادع « الف ليلة وليلة » ، وكما انها ليست هى « فينوس » المترعة أبداً على عرش الجمال والتى اختلفت عن جميع البشر حين ولدوا !

وانما كانت المرأة عبر التاريخ تجسيدا حيا للقوى الحية والعاملة في اعماق الحياة والشعوب ، فلم تكن في وقت من الاوقات أقل من الرجل شقاء وكفواً وايماناً بقضاياها القومية والوطنية والنضالية والفكرية .



الشباب بين المشكلة والمأساة

الشباب هو الامل .. هو اليد القوية التى ستحمل الراية لتواصل المسيرة .. لتندفع بحركة التقدم الى الامام .. ودائما الى الامام جيلا بعد جيل .. فاذا كانت سواعد الشباب ضعيفة .. فاذا كانت عقول الشباب فارغة .. فاذا كانت عواطف الشباب ممزقة بين التقاعس واللامبالاة فهنا تكون المشكلة بل المأساة .

قلما تخطو حياة الافراد من الصعاب أو تتأذى عن المشاكل .. وحين التطرق الى الحديث لاية مشكلة اجتماعية أو اقتصادية أو ثقافية وغيرها ، فاننا ملزمون ببحث الجوانب وتحليل الجزئيات ثم ادراك العلل .. ومن أعتى المشاكل التى تعوق مسيرة النهضة وركب التصنيع فى أى بلد هو تخلف شبابها وتقاعسهم عن حمل العبء والمسئولية ثم تهاونهم فى رعاية الحقوق وأداء الواجب نحو الوطن والامة .

هناك الكثير من المشاكل التى تصافى مسيرة الافراد وتعرض حياتهم حيث تيهث عن الحل فلا تجده فى المجتمع ، والشباب هو أحد قطاعات المجتمع وحياته هى جزء من حياة المجتمع .. انها حياة الشباب فى كل بلد .. الشباب الحائر اليائس القلق الذى نراه من حولنا .. الشباب الذى يعيش دون ايمان ، لانه لم يتعلم كيف يؤمن بعد ، ويم يؤمن ؟! وكذلك مجتمعه الذى لم يفكر بعد فى هذه الامور ، لانه مجتمع مشغول ، ومشغول بأن يكسب ويكسب ، لا بأن يفيد ويستفيد !

وحين نتعرض فى حديثنا عن الشباب فى بلد ما فاننا ملزمون بأن نتلمس جوانب حياته ، ما هى امانيه وتطلعاته ، بل ما هى بالاحرى مشاكله لست أعنى فى حديثى بالشباب الذى أمنت كفيه المجاهد وهو يضع لبنات جديدة

وممتينة كل شارقة شمس لتشييد المجتمع وإحالة التكامل بكل أبعاده في هذا العالم الزاخر بالمتناقضات . اننى أعنى أولئك الذين تبهرهم أضواء الزيف . وتستهوهم القشور وتمزيق الجهود وأهدارها . أولئك الذين لم يضيفوا جديداً على معالم الحياة الحديثة سوى ضياع الوقت وبث الصراع والتفسخ بجميع أشكاله .

علاج الانحراف :

ليس من شك أن التربية السليمة هي الحقنة الناجعة لعلاج انحرافات الشباب ونمو وتطوير أفكاره ومن ثم لتدعيم شخصيته لخلق مجتمع يسود بين أفراده النظام والتفاهم والعمل المثمر . لكن هل المسئول الأول هو البيت أو بالاحرى البيئة البيتية ؟ وإذا كان اعتقادنا راسخاً لا تشوبه شائبة في أن التربية السليمة في أى وقت لها مكانتها وفاعليتها تجاه تصرف الجيل الناشئ . غير أن هناك عوامل أخرى مؤثرة ومحطمة في نفس الوقت لهذه التربية .

قال البعض بأن الاثر عائد الى احتلال القوى الأجنبية لفترة من الزمن لبلد ما أو وجود بعض التيارات البغيضة المتسلطة في تشكيل سلوك الأفراد . بعضهم وضع اللائمة على الشباب نفسه عندما انبرى يجرى وراء ألوان فارغة لا تمت للحياة بصلة ولا تقيم للأداب والاخلاق والعمل وزناً .

على أن البعض الآخر كان يرجّح أن سوء التربية والابتعاد عن النهج السليم لدى الجيل أدى أولاً وأخيراً الى تفكك نظام الاسرة وأن الاسرة لم تعد في وسعها تقديم النور الايجابى لتنشئة الجيل ورفع معنوياته .

غير أن ابتعاد الوالدين بالذات والتربويين وغيرهم من منظمات الشباب عن أولئك الابناء والبنات أو عدم اهتمامهم التام بتربيتهم هي في الواقع فرصة سانحة لخروج الشباب عن نطاق التوجيه السليم ، أضف الى هذا

وذاك ان الرعاية المفرطة قد عويتهم أحياناً على اتباع الميول التي تعج بالانحراف عن طريق الاحتكاك « بأنماط شتى من الشخصيات » .

ولنأخذ مثلاً من حياتنا اليومية .. حين يعتقد البعض منا دون وعي وتعمق للمبادئ .. ان الحرية الشخصية وغيرها من الامور أساس لاسقاط صلاحية الوالدين والتربويين من الوجود ! وهل يترك الفتى مثلاً على سجيته كما يروق له ؟ وحتى لو سلمنا بهذا المنطق الاعوج فهل يعنى إننا أصبنا واتخذنا الواقع طريقاً ؟ اطلاقاً ان الواقع شيء يرتفع فوق كل هذا .

ان من اللجاجة الخاوية أن نزعّم بأن تفكك الاسرة وتناقر اعضائها من نهج الحرية الشخصية .. فان أصبح الامر كذلك حسب تصوّر أولئك .. فلربما استغل الفرد منهم حيناً تلك الحرية على أوسع نطاقها دون وعي ، وبدون اعتبار لحرّيات الآخرين . ومهما يكن من أمر فان الاممال وعيم النظام وتفاوت المراقبة والتراخي مع الحنان المفرط من قبل الوالدين نحو الفتيات – امهات المستقبل والفتيان رجال الغد – تظهر غير محسوبة العواقب في المراحل الاخيرة من حياة الشباب .. اذ يدفعهم هذا التهاون الى خلق شخصية ضعيفة وفاسدة أوهم من تحرير العناكب !

المواطن النافع :

يقول الفيلسوف راسل :

« غير اننا في الحياة اليومية العملية ، نرى التربية تنتج على اعتبار الناشء فرداً مختلفاً جداً عن تلك التي تنتج عن اعتباره مواطن المستقبل ، فتتقيف العقل عند الفرد ليس – كما يبدو من ظاهر الامر – هو نفسه التثقيف الذي ينتج مواطناً نافعا » .

فاذا كنا في أول الحديث نحيد ونرحب بوجود رعاية للشباب تصونه وتعهده للمستقبل ، فلنكن حازمة ومعقولة والتي فحواها الثقة بالانفس والعمل

والتفاهم ٠٠ الذى يسمح للشباب أو الشاب باتخاذ ما يجدانه ملائما من القرارات والأمور التى تخلق منهما يوما انسانية قوية ومتسامحة ، ذات كيان ومعنى تؤدي دورها النافع تجاه الوطن والامة وقضاياها في الحاضر والمستقبل ٠ ومن منا لا يدرك تلك الرعاية المدعمة بقواعد البناء والصقل لمواهب الشباب ثم الاعتماد على النفس والتفاهم لتذليل شتى العقبات ولا يعنى هذا مطلقا اجبار الشباب على الطاعة العمياء في البيت ، ولكن تعويدهم على الشجاعة الانبية والشعور بالمسئولية لتقدير الاوضاع والاحداث بفهم وتقييم وتأمل ٠ ومن المرجح لدى السلوكيين والنفسانيين أن الفرد الناشئ اذا ما افترقت فرصة التعبير عن الرأى في مستهل حياته اختل لديه مقياس التفاهم والنظام والانسجام مع الآخرين تحول فأصبح سقيم الطباع سيء الخلق يضيق نرجا بكل ما يجده من قيم واداب ومبادئ ينشدها المجتمع ويؤمن بضرورة وجودها عن يقين واقتناع ٠

هذه في الواقع بعض المعالم المتسقة بين النشء من جهة ، والوالدين والتربويين من جهة أخرى كما تظهر في الصورة ٠٠ الا أن المسئولية رغم اعبائها يجب أن يتحمل البيت او بالاحرى الاسرة القسط الاوفر منها ٠٠ وحين تفشل الجهود ويتعسر الحل لتوجيه الفرد المواطن الوجهة السليمة ٠٠ فلا بد من الاحالة على نوى الاختصاص ٠

ولا نفالي في الامر حين ندعو الى أنه الناشئ بحاجة الى صون أدايه وتنسيق شئونه وتهذيب نفسيته ٠٠ ولا نياس من التوصل الى الطول الملائمة ٠

وأما ما يتموره البعض بأن ذلك مساس بالكرامة فهذا يجانب الحقيقة ! وهل من الكرامة التغاضى عن كل ما يوصل الى المداخل الحقيقية التي تقضح النفوس المجارية للزيف ، والاذهان التي يستخفها النزق من حين الى آخر ؟ ٠٠

ان الكرامة المنشودة هي أن تسلك تلك النفوس نواحي القوة والسماحة

والنفع الجماعى ٠٠ لا أن تنحدر الى هوة الاخطاء فتضام للمساوىء من كل صوب بالارحمة ، فعندها لا ترى ولا تنعم بفجر الحقيقة ولا تعى بأثر المنفعة الجماعية

ان أولئك العاملين الذين سبقونا وملأوا جوانح الحياة بشحنة النشاط ، وكشفوا أماداً بعيدة حين أضاعوا معميات كثيرة بمواهبهم وجدهم وأفكارهم بالامس ٠٠ وكانوا على ثقة أكيدة من النجاح والرقى لانهم آمنوا بالمثل وقدروا قيمة الزمن، وتحروا الصدق والتضحية فأقاروا أنفسهم والانسانية ٠٠ في حين اختار بعضنا الهين الضحل من الاعمال فتأهوا في دروب الضياع والياس *

قد تكون السبل أمامنا طويلة ومضنية تكتنفها الوعورة والتعرج ٠٠ والحياة رغم متاعبها هى مزيج من اللوم والعطاء والاسف والغبطة ، ومن يرى لعل امكانيتنا متوفرة ، فكيف يليق بنا أن نقلل من شأن النخبة الممتازة من الشباب الطموح ؟ بل لا يجوز الاغفال والتشكيك في الوقت ذاته في جهود الشباب الخيرة وتطلعاتهم وعطائهم الكبير ، كما اننا لا ننسى قطعاً ما يعنيه خلق جيل يستطيع الاعتماد على قدراته والثقة بنفسه ويعى الكثير من قضايا الوطن والانسانية حين يملك الطاقة للعمل والجد فلا تشغفه الكلمة بينما يسعى هو لتحويلها بعيداً عن كل حيز تستعار فيه الكلمة بينما يسعى العمل حكراً !



كل طرفة عين !

ان لافتقار الهمة وفقدان الارادة ، وقلة الثقة بالنفس باعث قوى لاجحام « المتشائمين » عن خوض غمار تجارب كثيرة تمر بهم في حياتهم اليومية – سياتي ان ذلك عن ميل او حاجة ! هذه التجارب في الغالب قد تكون مبعثا لشئتي النوائب والنكسات حين يجد الفرد عدم الاستعداد لتقبل مثل تلك الظروف . . . التي تجعل من الامور غاية في الصعوبة ، وعلى اعتبار ان حياته هي مصالحة تعتمد على الحوادث .

وقد يعود شعور قلة الثقة بالنفس الى اسباب اهمها – (اولا) اقتناع النفوس بالنزول اليسير من المعرفة ، والموجود القليل من الخبرات والفنون ، وفي وقت هي اجهل فيه عما يتطلبه الحاضر ويفرضه المستقبل متخذة من الرأى (مد رجلك على قدر لحافك) ذريعة لها في اى سبيل ! (ثانيا) ابتعاد الافراد عن تحديد اهدافهم ، ورسم خطوط امانهم على ضوء من الواقعية ، فعلم اعطاء كل عمل حقه من الدراسة والتعمق الكافى للظروف المحيطة بالانسان مستمدا نظريته الفاحصة من بيئته الاجتماعية والثقافية والاقتصادية يجعل ارتباطا في خطته نحو المستقبل !

نحن مثلا لا نجد في احايين كثيرة ثمة تفسير للظاهرة العجيبة لدى « البعض » ، والتي تلمسها في انفعاها العنيف لطرق ابواب الوظائف ، مع انقطاعه عن ممارسة الحرف الفنية او الصناعات – جريا وراء بريق المناصب الوهمية – ولان الاعتقاد بالراحة المزعومة والاستقرار الكاذب شيء من السعادة لديهم ، حتى وان كانت نفوسهم تملك حصيلة زهيدة من العلوم والمعارف !

وهل هناك غربة في ان يجمع الانسان بين العمل والعلم في آن واحد ؟ وما هو وجه الغربة ؟

ليست النهاية من جراء تلك التهافت غير المقبول سوى نتيجة عكسية ؟
الم يكن إيجاد جيل من انصاف المتعلمين هو دليل على عدم القدرة للقيام
بدوره الايجابى لتحقيق غاياته ، ولعجزه كذلك عن اداء رسالة الوطن
ومتطلباته الحاضرة والقادمة المتجددة حين تتعطل « الانوال » وتتوقف عن
الحركة وسط ضجيج آلات الغزل والنسيج بعد ان تستبدل الاولى بالاخيرة .

ليس ذلك جوهر القضية فحسب ٠٠ وإنما هناك الاكتفاء عن نوى
الخبرات الاجنبية - حين « يحل سلطان محل دى سوزا » الذى لا هم له ،
ولاصحابه الا اتخام الجيوب ، والتفرد بالمنفعة على حساب تعاسة الوطن
وشقاء ابنائه - اليس (حالة الثوب رقعته منه وفيه) ؟ وبإلغاف من ايماننا
بأن جحا اولى بلحم ثوره .

ان الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية ربما تتعطل اذا لم
يتجاوز « البعض » تلك المطالب الفردية ، فيتمرد على الحدود الاقتصادية ثم
يبدأ برسم مصورات جديدة لمستقبله وحاضره لتثبيت فاعليته أنى ذهب
وحيث أقام !

عندها فقط ينقرض من المجتمع المتشائمون وفلاسفة التخلف ، واذا كان
الواقع ينفي الفلسفة في معظم الاحيان فبالطاقة والعمل والاستقلال سوف
تستبدل « الاسس » ولان المعتمدون على انفسهم هم على وعي وادراك ،
ولانهم يملكون الحياة ويرون وجودهم ضروريا للحياة اكثر مما هى ضرورية
لوجودهم .

لم يعد الان عصر « امان ومعجزات » ولكنه عصر تفان ومنجزات ٠٠ عصر
تخطيط ودراسة ضمن مفاهيم جديدة وجديرة بالبقاء ، ومن ثم تفهم لكل
جديد ومتطور ينبثق ويحتضنه العلم الحديث ، وترعاه العقول النيرة فيطروا
على هذا العالم كل يوم ٠٠ بل كل طريقة عين .

الأصالة لا تعنى العزلة

إن الدعوة الى أصالة المجتمع لا توازى في مفهومها وجوهرها الانتماء الى العزلة والانكماش ، ولا ينغى بأى حال من الأحوال ذلك التواصل والتعامل بينها وبين المجتمعات الأخرى ! كذلك حين تتجلى قيمة الأصالة لدى أية أمة فلا يبدو أى مجال للتعصب والاستعلاء والعداء ٠٠ بل لا يبرز في نفس الوقت أى معنى لتجاهل القوميات الأخرى . لهذا نرى أن العزلة في مضمونها تعنى الجفاف ، وسوء الانتاج الذى قد يؤدى في اغلب الأحيان الى عدم التكامل الاخلاقى والثقافى والاجتماعى لدى الأمم !

وقد تتعرض الأصالة ومعالم الشخصية في أى مجتمع من المجتمعات في العالم لكثير من الهزات بدافع الظروف المحيطة به ، أو المتسلطة عليه ، حيث تلج التغييرات والتطورات منافذ حياته بارادته أو بغير ارادته ! فبالنظر الى بعض أوضاعنا الظاهرة والحاضرة ، نترك تماماً ذلك التناقض الشاسع فيما نعيش فيه - وما ينبغى أن نعيش - ونشوء هذا التناقض ربما كان بسبب تبنى بعض افراد المجتمع تلك الصفات المستهجنة ، والعادات الدخيلة المستوردة ٠٠ والتي تطرق ابواب الحياة الاسرية ، وتشغل كل شارقة شمس حيزاً كبيراً من الحياة اليومية حيث تشمل مجالات التفكير والمليس ، وحتى الحديث !

وعلى سبيل المثال ، لوحركنا ذلك « الخيط الرفيع » صفح اسماعنا ذلك التناسي والجفاء للغتنا العربية من قبل البعض ٠٠ كأنهم يريدون قطع هذا الخيط حين يصفون أن الأمر الفلانى - يسمى كذا باللغة الأجنبية ، والشئ العلانى لا أدرى تسميته بالعربية ، أو لا يوجد معنى لكذا وكذا في اللغة العربية ، وهكذا ٠٠٠ ومن يدرى فلعل وقت يأتى - وما أقساه علينا - وقت

ينسى فيه أولئك الأفراد لغتهم - أو بعضاً منها ! بل ليس ببعيد أن يشابهوا يوماً ذلك الغراب حين ذهب ليتعلم مشية الطاووس !

ومن المسلم به أن اللغة تشكل جزءاً من تلك الأصالة في الأمة نفسها ، وهي سبيل للفهم بين أفرادها ، وتوثيق جاد لأواصر المحبة والتعاطف والتآلف بين الجميع بغية تقارب الأفكار والمعتقدات عندما تنتقل تلك الأفكار من حيز الآباء الى ساحة الأبناء ، ومن ثم الى ربوع الأحفاد .

وهناك من الناس من يعتبر اللغة أسمى وأكبر من ذلك - يقول الدكتور محمد محمود الصياد تحت باب الأمة العربية : (١)

« ليست اللغة مجرد مجموعة من الأصوات المصطلح عليها للتعبير عن رغبات الإنسان ، وليست هي مجرد أداة لنقل الأفكار والمعاني ، وليست هي مجرد تراث يحفظ لنا ما أبدعه الأسلاف من فنون ومعارف ، وليست هي مجرد مقتطفات من أدب الجنود تدرس وتحفظ ، وليست هي مجرد مرآة تنعكس فيها آمالنا والأمان ومشاعرنا . ليست اللغة مجرد هذا أو ذاك ، بل إنها كل هذا وكل ذلك ، بل هي في الواقع أكثر من هذا وذاك . إنها شيء يتعلق بالوجود الروحي للإنسان فهي رمز الوحدة الروحية بين الناس . وما زالت الولايات المتحدة الأمريكية وقد استقلت عن بريطانيا منذ عهد بعيد ترتبط بها برباط اللغة الروحي الذي كثيراً ما دفع بها الى تحمل التضحيات » .

إن أية لغة في الوجود تكون العنصر الفعال ، والعامل الاصيل في تكوينات كل قومية لدى شعوب الارض ، فلا غرابة أن تكون أيضاً روح الأمة الواحدة ومحور قوميتها . إنطلاقاً من أن وحدة الفكر والتاريخ واللغة هي في الحقيقة مقومات القومية الواحدة . بل ليس باستطاعتنا التعرف يوماً على أي شعب من الشعوب وتمييز أديابه ، ودراسة فنونه ، والوقوف على تاريخه إلا اذا اتقنا لغته - فكيف لبعضنا أن ينسى فضل لغته ، أو يتناساها فينكرها ؟

(١) انظر كتاب الجنح العربي والقضية الفلسفية

ولا جدال بأن الشعور القومى ، ووعى الذات ، والثقافة القومية كلها ليست فى حد ذاتها إنغلاقا ينحو الى العزلة وعدم التواصل ، أو إندفاعا وراء مرحلة تجاوز الانسانية والتفكير الاقليمى الضيق . إنما هى تعبير صائق عن الوعي العميق الذى يوحد القيم الانسانية والاهداف القومية الكبرى فى اطار موحد .

وما أقدم خطأ أولئك الذين يضعون فى غرارة أنفسهم حين يحملون القومية العربية أكثر مما تحتمل ، ويجاهرون بمحو القوميات وتخطى حدود المجتمعات القومية نحو المجتمع العالمى الواحد ، أو كما يطلقون عليه المجتمع الموحد ! وإنما لا يدركون تماما القومية العربية بمحتواها وشكلها واهدافها الصحيحة ومقاصدها النبيلة الواعية ، وإن تفكيرهم الضيق يوحى لهم بأن مفهوم القومية هو مفهوم يدعو الى العزلة والاستعلاء والعداء والانتكماش والى غير ذلك من الصفات ، وهم فى هذا دون شك ينتهون الى نتيجة خاطئة !

لكن القوى المفتتحة فى العالم شرقا أو غربا ، وسيان حملت فى جعبتها شكلا جديدا أو قديما ليست فقط تلك التى تسعى الى الانسانية وتقتلها أينما تجدها - وإنما تمارس فى كل وقت قتلا من نوع آخر ، هو قتل آرائه وعقيده وقوميته ، وشل تفكيره ومبادئه ومثله العليا . ورغم ذلك سيظل الفكر الصائق الحر حيا متجددا بأرائه واهدافه وأصاليته مهما امتدت اليه يد العبث والتشويه .

لقد كانت القوى المفتتحة فى العالم مثلا لا تنخر وسعا فى اى وقت تتاح الفرصة فيه لنقل الأفريقيين فى الماضى رغم اراذلهم أو بسبب بعض الظروف التى يعيشونها الى « الدنيا الجديدة » غير أن الافارقة ظلوا يتحدثون بلغتهم التى هى جزء من أصالتهم ، ويتناقلون حكايات الماضى وآداب الأسلاف ظلوا ، يتكلمون بلغات بلدانهم التى تركوها قسرا ، أو رحلوا عنها عنوة يحملون عذابات السنين بسبب إغراءات الغرب أو سيطرته !

هناك الآلاف من الكلمات الأفريقية الأصل التي فرضت وجودها عشرات السنين على اللغات الأخرى كالبرتغالية في البرازيل ، والاسبانية في كوبا وهاييتي ٠٠ تماما كما هو الحال بالنسبة للغة العربية لعرب الجنوب كالحضارمة واليمنيين الذين هاجروا طلبا للرزق والكسب والاستزادة من الخبرات في بعض اجزاء العالم كآنتونيسيا مثلا .^١ بل لقد باتت اللغات الأفريقية رباطا قويا للتقاسم في بعض الولايات الامريكية الشمالية مثل (كارولينا ، واركنساس وفرجينيا) وغيرها من المناطق والتجمعات الزنجية بسبب ظروفهم الاجتماعية - أو بالأحرى تعسف حكم الطبقات ٠ (١)

ويمرور الزمن اثبت الواقع عكس تلك الادعاءات حيث تفتتت الاسطورة الغربية على صخرة الفكر الأفريقي العاتية ، وصححت تلك العبارة التي تزعم أن « الأفريقيين شعب بلا تراث ، بلا آداب » ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا أن تلك اللغات الأفريقية وما حملته من افكار قد ظهرت من جديد ، وعاصرت جميع الوقائع فأثبتت فاعليتها وجدارتها ومنها لغات : (الناجو أو اليوروبا) النایجيرية ، (الجيجي أو الفون) الداهومية و(الكيمبوندي) الانجولية •

لم يجحد الأفارقة قط فضل لغتهم ، بل ظلوا مخلصين لها ، ومحافظين على آدابها وثقافتها حتى أصبحوا حقاً طلائع الأدب الأفريقي (الأدب الزنجي) في هذه الآونة ، رغم بعد المسافات وتحول السنين في حياتهم ورغم إرادة الغرب ٠٠ لقد اثبتوا « للعالميين الجدد » أن افريقيا بلد حضارة ، وتراث وآداب تنقل مختلف سمات الانسانية وتطلعاتها •

(١) إنرا كتاب دفاع عن الزنجان سعاد زقزل نصار

ومما سبق نجد أن اللغة هي ليست ألفاظاً تتركب وكلمات تنسق سيات
كانت قولاً أو كتابة إنما هي معانى جميلة وأفكار محكمة تنفذ الى قلب الفرد
بعد أن تنساب في أعماقه وتترجم احساسه فينفعل بها ويتفاعل معها
عاطفياً ووجدانياً مع بنى قومه . ولا خير في أمة لا تحافظ على لغتها وثقافتها
وتراثها وحين تتصنع الأمة لغة بخيلة عليها وتندرج تحت لوائها ، نجد أن
تلك الأمة تفقد شخصيتها بالتدريج وتتحلل مع الزمن مقوماتها عند ذلك
تكون لقمة سائغة للغير لاحتوائها واخضاعها . . . لأنها بذلك أصبحت جزءاً
من الأمة الأخرى التى اقتبست منها لغتها . وماضى أية أمة كانت على وجه
الارض هو ملتقى لجميع روافدها حيث يجمع التراث والقيم الاخلاقية
والاجتماعية . وحين تقطع الأمة صلتها بماضيتها وتتكر له سرعان ما
تفقد ذاتها وتنوب في كيان غيرها من الأمم . وبالرغم أن للإسلام دور خطير
في تكوين القومية حين يمدّها بعناصر اللغة والتاريخ المشترك والعادات
وانماط السلوك الاجتماعى ، إلا أننا نجد تلك السؤال الذى يطرح نفسه وهو
. . هل هناك تضارب بين القومية والدين ؟

ويحضرني هنا ما قرأته في بحث مطول « مع القومية العربية وتحت عنوان
القومية العربية والدين » ❁

يقول البحث : « القومية العربية هي واقع الحياة اللغوى والتاريخى
والجغرافى والثقافى ، وكل ما يحوى هذا الواقع من وحدة في العادات والتقاليد
والمصالح والاهداف والمعطيات وما تولد عن ذلك كله من شخصية جماعية
متميزة لصقت بالامة العربية ، اما الدين فهو رسالة تقوم في جوهرها على
مجموعة من الفضائل تستهدف الارتقاء بالانسان نحو الافضل ، بما تبث
فيه من مفاهيم الخير والحق والعدالة والاخاء والانسانية » ثم يضيف البحث
نقطة هامة نقف عندها هنيهة لنعرف مدى تلك الصلة الوثيقة بين القومية
والدين :

❁ مع القومية العربية : اصدار اتحاد بحثات الكويت لعام ١٩٥٧

« فالقومية هي واقع حياة ٠٠ هي وجود اجتماعي ، والدين هو رسالة أتت لتعالج وتهذب حياة معينة كانت تعيشها القوميات ، وتغير فيها نحو الأفضل ٠٠ على هذا الاساس تختلف القومية عن الدين على أساس أن القومية وجود والدين رسالة أتت تصلح بعض جوانب هذا الوجود » (١)

ولهذا نجد في أحيان كثيرة أن التراث الاسلامي والعربي ينمذج في بعضهما البعض ويصعب على المتتبع لهذا التراث التمييز والفصل بين الاثنين ٠٠ بالرغم أن لأنصار فصل الاسلام عن القومية رأى يخالف ذلك ! وللاستاذ الدكتور صوفي حسن ابوطالب رأى في هذا الموضوع عن القومية العربية :

« والتراث ليس مجرد حنين الى الماضي بل هو مشاركة حية بين الاجيال الماضية والاجيال الحاضرة وجيل المستقبل . فهل نستطيع ان نميز ما هو عربي وما هو اسلامي في هذا التراث ، فهل نستطيع ان نجرى هذا التمييز في خصوص التاريخ ؟ احسب ان الاجابة بالنفي . فاذا سلمنا بذلك فان على أنصار فصل الاسلام عن القومية العربية ان يبلووا على المصدر الذي يستمدون منه ايدولوجية الامة العربية ويحدثون به طابعها القومي ويميزون به شخصيتها القومية . إنهم بالخيار بين امرين : إهمال التراث الاسلامي والتاريخ الاسلامي والعمل على خلق مفاهيم جديدة ومثل عليها جديدة وقيم جديدة ، ولا شك انهم سيتأثرون بما يحيط بهم من افكار غريبة عن الامة فينقلونها حرفياً أو يتخيلون بعضها ويفرضونها على الامة . وهذا يؤدي مع الزمن الى ان تفقد الامة كيانها وذاتيتها وهو أمر لا يرضون به ! والخيار الثاني هو الاعتماد على التراث الاسلامي والتاريخ الاسلامي ، وبذلك يتلاقون مع أنصار اعتبار الاسلام عنصراً في القومية العربية » (*)

(١) مع القومية للعربية : إصدار اتحاد بمطبات الكويت لعام ١٩٥٧

(*) المجتمع العربي والفلسفة اللسانية - تأليف مجموعة من الاساتذة

وحينما نتحدث عن القومية نجد انها بلا شك هي التي لا تنزع الى عالم مقفل ، أو تؤدى الى العنصرية والتعصب والاستعلاء كما فعل في الماضي أصحاب نظرية ارتقاء العنصر (النازيون) ونظرية النخبة المتمازة (الفاشيون) - بل أن هناك لا تناقض إطلاقاً بين القومية من جهة والعالمية من جهة أخرى ، اذا اتنا دورهما الايجابى معا ، وحملتا في ثناياهما تلك التحدى الشريف . واذا اعتبرنا ايضا ان القومية هي جزء من العالمية ، فنجد مثلا أن هذا الجزء يشكل النواة بالنسبة للدوحة الكبيرة التي تحمل على افرعها كل القيم والأهداف الانسانية الكبرى .

لكننا في نفس الوقت علينا أن نتأمل بعمق في نظرية العالمية ، وما تنطوى عليه مقاصدها ، ومواضيعها التي تقود الانسانية الى المد الاستعماري .. حتى ولو وصفت تارة بالوحدة الفكرية ، وتارة أخرى بالتلاحم المذهبي !

يقول صاحب كتاب معذبوا الأرض : « إن الخطأ الفادح ، الخطأ المثلث بالنتائج الخطيرة ، هو أن نحاول الى القفز فوق المرحلة القومية . واذا كانت الثقافة القومية هي التعبير عن الوعي القومى ، فاننى لا أتردد في القول ، في هذه الحالة التي نحن بصدها الآن ، أن الوعي القومى هو أنضج شكل من اشكال الثقافة . إن الشعور القومى .. الذى ليس تعصبا قوميا ، هو الأمر الوحيد الذى يهب بعدا عالميا » (١)

ولا مناص من أن هناك اكثر من هذه العوامل التي تخلق الاصلالة لدى المجتمع لكي تكون قوية ومتجددة حيث ترفض الخضوع تماما للعناصر الغريبة - وأما غير ذلك فهو دفع بالأمة لأن تصبح بلا كيان ، بلا شخصية ولا قومية - كما يحدث في اغلب بقاع العالم حيث التكتلات وسياسة التحويل ! كما انه ليس هناك ثمة شك لايجاد أساليب بناءة يهدف العالم اليها ، ويمكننا التعرف عليها والاستفادة منها - ولكن بالوعى الكامل والتقييم الشامل والمرونة المستوفاة .

(١) معذبوا الأرض . تاليف لمراتنز لافرن .

إن الوعي في حد ذاته دفع بالمرء الى تبيان الحقيقة واجلائها ، وأما المرونة فتعنى التفاهم مع الآخرين ، وإلتقاء الافكار وانصهارها في بوتقة التعاون المثمر لمسيرة الركب الحضارى ، وإيصال المجتمع الى مقاصده الضرورية في الحياة . كذلك فإن التقييم المعهود هو مقياس دقيق لمعظم الأمور ، وفرز للفت والسمين . . ومن ثم تلافى لأكثر الأخطاء التى توصل الى التخلف والجهل بجميع صورهما !

ويطبيعة الظروف التى تجتازها أمتنا حيث التطورات الجديدة — فإنها مطالبة بأن تشترك مع الأمم الأخرى في مبادئها كالسلام ، والحرية ، والتعاون العلمى والفنى بكل ما يدعم حاضرها المعاش ومستقبلها المرتقب . . كما اننا أبناء أمة تنفرد بتاريخ طويل ، وقومية أصيلة ذات ميزة معينة وتراث وقيم نؤمن بها ، وننود عنها ونحرص عليها كحرصنا على كياننا — وحيث لا وصاية لاحد من الأمم علينا ، ولا إنتماء مفروض ينطوى فيه كياننا وتذوب فيه شخصيتنا .



نحتاج ٠٠ الى روح انسانية

من دلائل الوعي والتقدم لدى الامة ان نجد ابناءنا يمارسون حقوقهم القومية ، وواجباتهم الاجتماعية والدينية وحياتهم العملية بعيدين عن روح الاثرة المادية وفقدان الشعور بالام وأمال الآخرين من اخوانهم ! وحين تتعثر خطوات العزة والازدهار والتقدم في وطن ما ، لانجد سوى افراداً يعيشون وهم لا يطمحون في شي غير اشباع رغباتهم ، والانصياع لمتعهم بالجرى خلف مطامعهم الفردية بين الآخرين في المجتمع ٠٠ بل لم يعيروا في هذا اننى اهتمام لحقوقي ومسئوليات تفرضها الانسانية ويؤمن بها في نفس الوقت الوطن والامة.

ان اولئك النفر لا يزدانون بعداً في اى وقت عن اية نفس مادية ٠٠ ولا ينقصون درجة عن عالم لا يقيم للمفاهيم والمشاعر وزناً حين يصفون هذه وتلك بأية تعابير ادبية او منهجية . ان الانسان الواعي ليس هو من تحمل « السحب القاتمة » امانيه لتطير بها بعيداً عن قضايا وطنه وامته على السواء ٠٠ انما هو جزء من الكل الذى يستخدم جل امكاناته تحت تصرف المجموع ، وفي اطار مفهوم التضامن الجماعي.

على ان المجتمع بامكانه يوماً الارتقاء الى نرى الامن والاستقرار والتطوير الخلاق وذلك بالتخلص يوماً من « اى عطل » يصيبه ويعوق تقدمه اذا ما خلص افراده للقضاء على كل نزعة مادية وتهاون فردى . انه من الحق والسخافة حين نتخيل الحرية الشخصية هى الحياة الخاصة « نعمل فيها كما نحب » ونتصرف بها كيفما نشتهي ٠٠ لان اى اعتراض من الآخرين يفسره البعض بمثابة تدخل في شئونه الخاصة ، او ريم (الاعور على العميان باشا) ان العكس هو المعقول والصواب حيث اعتقاد الجميع ٠٠ ان ليست للحرية في شي حين تنتهك فئة من الناس مشاعر واداب الآخرين ، انطلاقاً من نظرية بأن الآداب العامة ليست كقطع النقود الصغيرة يضعها اولئك في جيوبهم متى شاموا ٠٠ وعلى اعتبار ايضا ان شارع المتنبسى ليس. هو « ابريارلنت ستريت » !

فالاحرى بهم ان يدركوا بعمق واصالة تلك الهوة السحيقة بين الحرية الشخصية والفوضى الفردية ، اوتلك الفجوة بين الحلم والواقع قبل ان يساء بسهولة استعمال الكلمات فتختفى مدلولات الاشياء ! ان الايمان بضرورة قيام العيش الكريم ورعاية الحقوق لجميع الافراد لا يعنى مطلقا القبول بالعيش ورقص قيم العيش .

على ان اولئك الذين لا يفرقون بين الفوضى والحرية .. والاجبر بهم ان يتجهوا الى التقيد بأنظمة وقواعد تتسق مع واقع الحياة .. اى ان الانسانية التى تنهض على اساس واه من الاضطراب والفوضى غير التى تستند على دعائم صلبة من الايجابية والتفهم حتى تضبط شئونهم من جهة ، ويكفل الامن والاستقرار والرخاء لحياة الآخرين من جهة اخرى - قبل ان تظل الحقيقة قصة مكتوبة « سطورها على الماء » والعمل سلسلة ذهبية تلف حول الاصابع !

يقول برتراند رسل :

« المواطنون كفا تتصورهم الحكومات هم الاشخاص المعجبون بالنظام القائم ، والذين هم على استعداد لاجهاد انفسهم في سبيل الاحتفاظ ، بذلك النظام وانه لمن عجب انه بينما تستهدف الحكومات جميعا اخراج رجال من هذا الطراز نون اى طراز اخر ، ترى ابطالها من رجال الماضي » (١) .

لكن هل كل رجال الماضي كانوا يؤمنون بالنظام الذى يقصده ذلك الفيلسوف ؟ وهل باستطاعة شبابنا وعلى استعداد لاجهاد انفسهم في سبيل الاحتفاظ بالنظام بعيدين عن اية سلبية او فوضوية ؟ اننا لانزال في حاجة الى روح انسانية متفهمة تجيد الخلق والابداع ، وتتحدى بالنظام ثم تؤدى دورها الايجابى في نطاق التعاون الجماعى قبل حاجتنا الى « نظريات وهمية » وتيارات فكرية متصعدة نملا بها بطون المحافل والمجالس وصفحات الكتب !

(١) برتراند رسل - حياته وفكره تكليف الدكتور زكى نجيب محمود .

اين مكانها ؟

لاريب ان المرأة في ايماننا تلمح في ان تحصل على قدر واف من التجاوب والتقدير والنظرة الموضوعية من قبل ندها الرجل حين تعرض المسؤوليات وتقسم الواجبات - اكثر مما حصلت عليه أختها ايام الحضارة المصرية القديمة . فقبل اكثر من ستة الاف سنة وحين كان اجداد « داروين » يمشون على الاربع ، اعترفت الدولة المصرية القديمة بالمرأة فحولتها في المجتمع مركزا شرعيا ٠٠ وابلحت لها الاشراف على اسرتها وتولية امورها الخاصة ، بل اعتبرت ان واجباتها الوطنية والاجتماعية جزءا لا يتجزأ من حقوقها الاسرية .

ورغم ان المرأة بذلت جهودا لا تقل نبوغا ودعمًا لمطالب المجتمع عن الرجل ٠٠ فلم يكن نصيبها الا مزيدا من العطاء والصبر والقناعة والتضحية بعيدا عن مجارى الدموع ، وشعارها في ذلك هو الاعتماد على النفس ، والثقة بوحدة المصير والسعى من اجل تحقيق الاهداف . غير ان المكان الذى تتواجد فيه وتحتله صعب المنال ، ومليء بالاشواك والاصوات ٠٠ اشواك التهرب من منطق العرفان بالجميل ، واصوات الاستياء والاستهانة بتوزيع اعباء المسؤولية ! هل من العجب في شئ ان تخلق المرأة من نفسها كيانا مستقلا في عالم يطول لعظم الرجال الاستبداد بالرأى فيه ؟

ان المرأة عندما تطالب في أي وقت بأي نوع من « الحقوق » فانها لا تطلبة استجداء او معروفا او احسانا ٠٠ ولكن تطلبة على اساس انه واجب وحق ومسئولية ، وباعتبارها تشكل نصف الامة ، ويقع عليها نفس العبء الذى يحمله ويؤديه او يستوعبه اخوها الرجل !

لقد عرفنا المرأة وهى تحمل الشيء الكثير من معانى ومعاناة
الانسانية ٠٠ حيث أمنت بالمبادئ والمثل ، واعتمدت على النفس وبنلت
أقصى الجهد ، ولم تطمئن على مصيرها الا بعد ان شاركت ندها الرجل في
اغلب المسئوليات ومعظم الالام . عرفناها طبيبة وملاك رحمة تخطط جراح
الالم بعقار الامل عنما تتفتح بمامل الطبيعة ٠٠ عرفناها عالمة وأبيرة
وشاعرة ومناضلة تنثر بنور المحبة والوفاء على روابى الحرمان ، وتسطر
قصة الكفاح على جدران السجون . عرفناها مربية فاضلة تحيك من
عذاباتها نسيج المودة والثقة والتفاهم وتلبسه للجيل الناشء ٠٠ وعرفناها
أما رؤوما تضى بحنانها وجه الكون المظلم ، وزوجة وفية تضضى براحتها
لاسعاد غيرها ، بل تسهر على هناء الابناء والاخوة ، وتهذيب نفسياتهم
وتقويم اخلاقهم . ألم تكن هى الشعلة التى تضى جوانح الحياة فى كل
وقت ؟

وهكذا نعرفها على مر العصور قائدة تطعم وليدها للهيبة الحربية
ومجاهدة ترتدى اربية الميدان وتحمل السلاح للنود عن وطنها وامتها يوم
كانت قذائف مدافع العدوان تقتنص ارواح الابرياء ، وتحيل القرى والمدن
والمصانع الى اكوام الرماد والخرائب . ألم تكن القذائف تختار ضحاياها
دائما من الرجال - والنساء ، وانها لا تفرق ابدا فى تمزيق جثث الذكور
والاناث ١٩

حقا ان المرأة جميلة دائما فى كل شئ ٠٠ جميلة فى حبها وعذابها جميلة
فى امومتها ونضالها ، جميلة فى شموخها وشقاؤها ، بل جميلة فى صبرها
وصمودها ٠٠ فاذا كانت المرأة كذلك ، فهى انن لم تعد بعد
نلك « لغزا محيرا » يصعب فهمه ، ولا مجموعة من الشكوك تظل راسية فى
محلها ، ولا هى اخيرا زهرة بريّة متوحشة عديمة النوق والجمال والرائحة ،
فلماذا لا نتجاوب معها ؟ لماذا نحرّمها فى اى وقت تلك النظرة التى تتسم



لـ موسم جنى القطن تخرج المرأة الى القطن لتساعد زوجها في هذه العملية التي تستغرق اسابيع طويلة وتحتاج الى كل الأيدي العاملة . ولـ المسورة ثلاث نساء يهتجن القطن في أرض الجزيرة جنوب العراق .

بالموضوعية والشمولية البعيدة عن المحاباة والاستهانة ؟ ويبدو لدينا جليا مدى احساسها العميق ومشاركتها الفعلية في الحياة بين اشقاؤها الرجال حين تخطر ببال تلك الحادثة الطريفة ٠٠ حين بانرت سيدة سوفيتية في قلب مدينة ليننجراد في زمن الحرب وشرعت في تنظيم المرور للقوات المناضلة - ورغم الغارات الكثيفة من قبل العدو على المدن والاهالى ٠٠ ويومها قابلها احد مارشالات الحرب ودار بينهما هذا الحوار :

— ماذا تعملين هنا يا امرأة ؟

— كما ترى ياسيدى : انظم المرور .

— وهنا سألت السيدة المارشال بعد ان خامرتها الدهشة : وانت ماذا تعمل هنا يا مارشال ؟

— فقال باعزاز وحدة : انا مكاني هنا يا امرأة !

— فربت عليه هي الاخرى بكل حزم واصرار : وانا مكاني هنا ايضا .

ولانشك لحظة ان نجد هذه الصورة تتكرر في مجتمعنا اذا ما وجدت القدرة والوعي اللذان يضيفان ملامح جديدة في هذا الجزء من العالم بعد ان تحاصر المرأة تدريجيا حياة الفراغ والعزلة . ان الاحتمال او القدرة التي تتمتع بها المرأة في اى مكان في العالم ربما تفوق يوما اى احتمال من جانب الرجل . كذلك فان التفهم والمجابهة والصبر على المكاره من جانب المرأة لاشك يؤهلها باستمرار احتلال الصدارة بين افراد الامة اذا ما قيسَت الجهود يوما بأية قيمة معنوية او مادية .

وعلى مدى اللانهاية من عمر الدنيا نتلمس قيمتها تطفو فوق كل قيمة في هذا الوجود . . . وطلما عرفناها باسم « ماريّا » العاملة البسيطة في حقول الارز والمطاط والجوت ، في مصانع الورق والنسيج والعطور ، بين مرتفعات

التبت وصحارى كلهارى وعلى منحدرات الواينانيجا .. حين باشرت شتى
الاعمال ، وضاعفت انتاج بلدها ورفعت نضله القومى وحقت لوطنها وامتها
آمالها الكبيرة .

هى انن تلك الانسانية الرائدة التى كتبت على بطاقتها
الشخصية « فلنتينا تريشكوف » فغزت الفضاء للتعرف على اسرار الكون
وخفاياه .. وهى العالمة المناضلة التى حملت اسم « مانيا سكلوبسكا »
او « مارى كورى » التى سكبت عصارة روحها فى كؤوس البحث
والاستقصاء لتقدم للبشرية ثمرات العلم والجهد الطويل . هى ايضا تلك
الانسانة المجاهدة التى عرفت باسم جميلة ، حين جابهت ابشع انواع
التحدى فتمرت على العبودية والتعسف فى اقبية السجون من اجل كرامة
الوطن والامة والمبادئ . وهى بعد هذا كله الفلاحة الدائبة الحركة على
ضفاف « الميكونج » ، تمسك بمحراث العزة فى حقل الانتقال الى الحياة
الجديدة . بعد ان وطأت اقدامها الى الأبد هامة الرأسمالية وحفنة
المستغلين .. بل هى فى النهاية الشطر الآخر للانسانية .

غير ان تلك الصفحات المشرفة من عمرها تظل مطوية ابد الدهر ، وأية
محاولة للاقتراب منها او مساسها لجلاء اسرارها تعتبر ضريباً من المستحيل
وتظل أختنا ، كالشمس المشرقة نضىء ، وتضىء بسناها جوانح الكون المعتم
حتى وان بدت غير جليلة « لصنيقنا الاعمى » الذى يصبر على فقدان الضوء ..
بل وتظل .. هذه المرأة على هذا النحو من الابداع والروعة والفصيح
كالشجرة الوارفة التى تهب الظلال والثمر والراحة والجمال ، فاذا بدا لنا ان
نحيا يوماً ربيع الانسانية فى أجمل انتاجه .. فلنحيا هذه الشجرة الدائمة
الاخضرار .

خطر يهدد الشباب !

الفراغ مشكلة الشباب اليوم ، المثات ، بل الالاف على امتداد الوطن العربي ، يقضون أوقاتهم يلوكون احاديث معادة ، أو يببدون اعمارهم في لعب الورق أو التسكع أو القتال في مناقشات بيزنطية لا تدور حول هدف ولا تنتهى الى نتيجة .

ان المال والوقت في هذه الحياة هما صنوان لا يختلفان في القيمة . فالمال له قيمته المادية وكذا الوقت له اعتبراره المعنوى ، وقد نتمكن من الحصول على المال عن طريق الكسب والمثابرة . . لكن الوقت فلا مجال لاسترداده . لهذا نجد ان قافلة الزمن تعبر الطريق نون توقف من غير ان تلقى بالاً لأولئك الفائتمين ، وهى في مسيرتها الطويلة المضنية تحنى هامات الايام ولا تعباً بأحد ، فمن ادركها مشى في ركبها ومن لم يدركها فاتته الفرصة ، فلا استطاعة ولا أمل له في اللحاق بها في النهاية !

الوقت اذن هو امضى سلاح لتقليل ما يعترينا من صعبا واقوى ركيزة في اعمالنا حين تكلل الجهود بالنجاح . . بل ليس أجدى في الوقت ذاته من قضاء الساعات في امور تولى العقل معرفة ، وتكسب الجسم صحة ونماء ، والاخلاق سموا والنفوس رفعة وصلابة . وما اكثر تلك الاعداد الهائلة على شاطئى خليفتنا الابى وهم يرتانون المقاهى والنوادى ومجالس الانس والسمر - ولا اقول مجالس العلم والمعرفة - بحجة تمضية الوقت ، او الجنل حول المبادئ والشخصيات او المشاريع الوهمية !

انهم عادة يحملون المسؤولية في حديثهم هذا غيرهم حينما لا يجدون غبطة من تقبل « الافكار » بقدر ما يرونها في الاشخاص ، وربما حملوها اكثر مما تحتمل ، بل لان الافكار لديهم ايضا لا تعنى اكثر مما في الاشياء !

ولا نجافى الحقيقة اذا قلنا انه يروق للبعض ان يخوض فيما نسميه بالمعارك الكلامية في المجالس ، ويخوض طرفا من ذلك الصراع الخفي الجامح بين المتطرفين لهذا الرأى من جهة ، والمتصلبين ضده لمبدأ اخر من جهة اخرى ! ونحن لا يمكن ان نرجو من وراء ذلك في اية لحظة منفعة مجدية توصلنا الى نتيجة مرضية غير ثرثرة مملّة .

وما اكثر التجارب الانسانية التى تتصف بالعمق والاصالة ، وما اعظمها حين تنقب عن الافضل . لو كنت املك التوجيه لنصحت الشباب بتغيير نظريته عن اقتناع من خلال المعرفة والواقع . وعلى اساس ان يصحب كل رغبة خبز يؤكل في المنزل كتاب يقرأ - فمن لا يستطيع شراء الكتاب يستطيع استعارته .

ألم يكن الكتاب كما يقول المثل الروسى « كالماء يجرى في شتى المستويات » ، فما الذى يمنع من قراءة كتاب او اثنين في كل وقت فراغ ؟
واذا كنا نعتبر تزامم الكتب على رفوف مكتبة البيت للمطالعة والتثقيف هواية فما بال البعض منا يعتبره مظهرا للافتخار والزينة . . . ويجدر هنا القول بأن الغرض الاساسى من تلك المطالعة ليس تكتيس المعلومات التى تتخضم الفكر ، فلا يقوى على هضمها . ان الغرض من هذا « الشره العقلى » كما يصفه استاذنا ابراهيم عبدالقادر المازنى هو الاستفادة بقدر الامكان من الاساليب المدعمة للافكار ، والمشحذة للهمم والمواكبة للواقع في حياتنا العملية والنظرية . ثم ألم يكن بوسع الفرد قضاء بعض الوقت في ممارسة هواية محببة فيها متعة ومنفعة عظيمة معنويا وماديا خير من اهدار الوقت . . ما باله لو تعلم لغة اجنبية اخرى حتى تدفعه لمعرفة اداب العالم وفنونه ، او صنعة تقية شر ايام سود !

ليس للوقت قيمة ، فما الذى يدفع الفرد منا لتضييعه وهو قابع في المقهى والمجلس واقفه جزء من النهار او طرف من اطراف الليل لون جنوى غير

الجدل الخاوى والحديث المبتذل وهو في هذا بعيد عن التطورات والاحداث
اليومية — وسيان عنده « ان دقت الاجراس ، ام لم تدق » .

الا ترى معنى ان هناك البعض ممن يتشبثون بقطف لحظات
اعمارهم .. تلك اللحظات التي يستنبط فيها الانسان اتجاه مسيرته
ويتحسس أهدافه ، ثم يرسى ما امكنه من قواعد البناء التي تعينه على
الحركة والعمل رغم ان القواعد والاتجاهات تتفاوت وتتناوب من انسان الى
آخر .

وماذا يضير بعضنا التقيد باتباع اسلوب محتوم ، او طريقة محددة وراء
شعور وتفكير لبصيرة نيرة ؟ ولا جدال ان الاطلاع الواسع على ما يحويه
النقد الهابف والتأويل والثقافة الشاملة لكل جوانب الحياة هو تعزيز
للشخصية المرموقة — ان جاز لنا التعبير — وبالتالي صقلها بعيدة عن اى
نفاق اجتماعى ، او ابتذال نفسى لا يجنى من ورائهما غير بعثرة الجهود .

ولا جدال ايضا ، في ان الفائدة التي نجنيتها من انشغال وقتنا باى نمط
من انماط الرياضة مثلا ، مما يزيد النفس صحة ، ويجدد شوقها للعمل
والاستمرار . كذلك فان التأمل فيما يكتبه الادباء والعلماء ، بعيد عن كل
تأنيق لفظى وخروج عن المضمون عن طريق حشو المعلومات ، ثم الاتصال
المباشر بسائر الفنون الاخرى كالسرح وغيره مما تهب النفس ثقافة وتعمقا
تقوى ملكات صاحبها ، وتنمى فيه الشعور بالمسئولية ، وشوق التعرف على
اسرار الحياة والكون بما فيه .



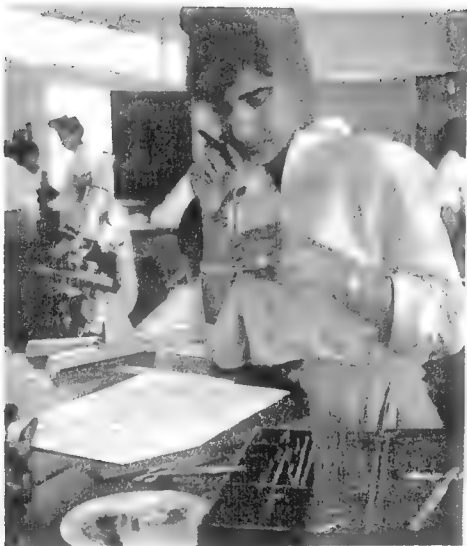
أيها الأب كفك نوماً ••

المنى ما شاهدته من خطوط الملل والحيرة المرسومة على وجهها في الوقت الذي يكمن في اعماقها سر التفاؤل والامل ويشع من عينيها نور الاصرار ويريق الحزم بعد ان افضت لي ما يعتمل في خلجات قلبها الابيض فصويت سهم حديثي الى مسامع والدها المهذب :

مما لا شك فيه ان العلم هو المشعل الذي يضيء لنا سبل الحياة الوعرة فنرتقى به الى نرى المفهومية والمسؤولية والاندراك ، ولولاه ما حظيت الامم باكبر قسط من التقدم وما نعمت بنسيم السعادة والرخاء ، كما ان طلبه فريضة على كل مسلم ومسلمة بل واجب مقدس يتحمل تبعاته كل فرد في هذه البسيطة سواء كان نكرا او انثى •

ان صرح المجتمع يرتكز على دعامتين قويتين هما الرجل والمرأة ، فان دب الخور وسرى الضعف في احدهما انهار تلك البنيان الشامخ وموت دعائمه • ومطاقة العلم هي القوة الاساسية المسيرة لعجلة التطور والازدهار • فلا خير في عمل في الحياة لا يعتمد على علم كما ان لا جدوى في علم لا يصحبه عمل ، فاذا ركزنا اهتمامنا لتعليم الرجل واهملنا الجانب الآخر خلقنا فجوة في جدار التقدم والحضارة تنفذ منه معاول الجهل والتخلف ، لذا سعت الامم منذ البداية بخطى حثيثة لتحقيق ما ترنوا اليه من آمال عريضة لتعويض ما فاتها من عز ومجد والخصاق بركب المدنية •

والملاحظ عندنا في مجتمعنا الخليجي بالرغم من وعينا المتجدد واتساع فوهة مداركنا لفهم المسؤولية نرى ان الشباب وحده تتاح له فرصة التعليم العالي بقدر اوفى واوسع ولا ندرى لماذا فلعل هذه الاسباب ترجع الى البيئة التي يعيش فيها والمهتمون من الآباء الذين يشرفون على تعليمه وتهيئته



طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة •

للمستقبل الذى يصنعه بعرق كفاحه ويدعمه بنور علمه وبينه بقوة
ساعديه . اما الفتاة المسكينة فيقتصر عليها مناهج التعليم العالى وتحدد
لها سبيل الدراسة فى بعض العائلات التى لا زال اربابها يتمسكون بقشور
الدين ويستندون على ركائز العصبية العمياء فيختلفون شتى المعانير
وينسجون الأسباب الواهية لاقناع الفتاة او بالاحرى منعها لتكملة
دراستها الجامعية ، يتعللون بمفهوم شرفيتنا وعروبتنا الاصلية ثم مضمون
بيننا الحنيف واقول وربما يجدى القول او تنفع الذكرى .

١ - ان ديننا القويم لم يفرق او يحرم المرأة حقها فى الحياة كالصحة
والتعليم مثلاً ولا يمانع فى اى وقت مضى تعليم الفتاة او المرأة كما انه لا يحدد
لمن بل يؤيد طلبه فريضة على كل مسلم ومسلمة لما فيه من فوائد جمة تساعد
الفتاة على تفهم أمور دينها الاسلامى واداء واجبها الاجتماعى معا .

٢ - ان شرفيتنا وتقاليبنا ومثلنا لم تكن فى يوم من الايام حائلاً يحول الفتاة
عن تحقيق رغبتها وطموحها وما تسعى اليه من اهداف نبيلة ايماناً منها انه
كلما تسامى مجهود الفرد الشخصى لطلب العلم ارتقى مستوى انتاجه
وزادت افضليته فى المجتمع وكلما عظمت تلك المسؤولية كان فى حاجة اوفى
لمدارك العلوم وعظم الامور .

٣ - ان بعض الآباء لا زال حتى الآن يفكر بعقلية توحى الى ان الفتاة
ضعيفة الارادة سوف يفرربها او لا سمح الله تنزلق الى الهاوى غير المرضية
بسبب اختلاطها والحقيقة ان هذه الاشياء لا يقدر الانسان ان يتصورها او
يحتمها فالاعتماد اولا واخيراً على الاخلاق التى تتمتع بها تلك الفتاة وما
لديها من وعي ثم البيئة التى غنت شخصيتها ونوعية الافراد التى تختار ان
تعبر معهم جسر الزمالة والآن ولله الحمد نعيش فى مجتمع واع تتوارى
وتندثر من رحابه وزواياه تلك المزايا التى تصرف شبابنا وشاباتنا عن تحمل
المسؤولية وععب الحياة .

٤ - ان في الشرق بعض الجامعات لا تزال متمسكة بعدم اباحة الاختلاط بين الجنسين كالكويت مثلا فهذه فرصة متاحة للمتلفات الى ينابيع المعرفة - وايضا عنر مقبول لاولئك الآباء الذين ينانون بعدم الاختلاط او الحد منه وهناك الكثيرات من فتياتنا الناهضات اللاتي اتعنن دراساتهن العالية بثقة ونشاط .

٥ - ثم نأتى اخيرا الى الغاية المثل التي من اجلها تتطلع تلك الفتاة ، فالتى جل تفكيرها متجه الى الدراسة والمذاكرة لطلب العلم وماضية في دريها الشاق يجد فائق وارادة صامدة لا تنثنى عزيمها السفساف من الامور ولا تغريها مظاهر اللهور والترف . . فهدفها الاسمى العلم الذى جاءت وضعت بروحها من اجله مهما كانت تلك الظروف .

ايها الاب كفك نوما وارفع رأسك لترى الفتاة المثالية وهى تشق طريق النضال وتخوض مضمار العمل وتقف جنباً الى جنب مع اخيها الفتى وتقوم باعمال جبارة في مجال العلم على اكمل وجه بنفس يتدفق منها فيض العزم والصمود .

ايها الاب كفك نوما وارفع رأسك لتتطلع الى المرأة وهى تتسلح بسلاح المعرفة لتدافع به ضد جيوش التخلف وتحمل السلاح لتحضى ارض الوطن ، تعالج بيدها الرحيمة الام المرضى ويلقى على كاهلها عبء تنشئة الجيل الصحيح من ابنائنا الاخيار فهم تفهم واجبها نحو ربيها ووطنها واخوانها وتحقق لهم ما عجزت عن تحقيقه في الماضي .

ايها الاب كفك نوما وارفع رأسك : أن لك ان تترك انه لم تعد الفتاة سلعة تباع في سوق الزوجية تتخلص منها وتدفعها الى الزوج كرها لا تعباً بحالها ولا تبالى بحياتها رغم اراستها وعلى حساب كرامتها فانت بذلك لم تسعدها بل زنتها شقاء ، فالمرأة الجاهلة لا تقدر النهوض بمسؤولية زوجها

وتربية اولادها تربية حسنة فان العلم يهذب نفسها ويرفع من اخلاقها
ويبلغها للقيام بحاجيات ابنائها فيما لو اصاب زوجها امر ما .

ويعد فان واقعنا اليوم ليس بواقع الامس وفتاتنا اليوم لديها من النضج
العقلي لحل الامور وتذليل المشاكل التي تجابهها بتعمق وحصافة وتمضى
قنما الى الامام من اجل حياة افضل ومستقبل اسمى بعزيمة صائقة لا
تعرف الكلل وبهمة عالية لا توهنها شدة الصعاب .

ايها الاب العظيم خفف من حدة قساوتك ازاءها فلا تحطم حياتها
بتعسفك ولا تلمس معالم شخصيتها بتزمك ولا تكن سببا في تكبيل حياتها
الكريمة وعرقلة طريق تقدمها . بل كن عوناً لها بكل ما لديك من امكانية
لتنهل من مصابى العلم وتتزود ب زاد المعرفة ودعها تعد يد العون والتضحية
والتكاتف للآخرين الذين تنير قلوبهم بسمه الامل وتذكى عقولهم اشراقه
النصر فانها ليست ابنتك وحده بل ابنة المجتمع وعليها يقوم الشطر المكمل
لهذه الامة .



القسم الثالث :

ملاحج انسانية :

- ١ - الاغراض الانسانية في الالعب
- ٢ - ليست كل النساء كنساء اسبارطة •
- ٣ - طاغور •• الفنان والمناضل •
- ٤ - العمل •• ومشكلة العصر •
- ٥ - عبدالناصر •• والتاريخ •
- ٦ - بالعب •• نصنع المعجزات •

الأغراض الانسانية في الأدب

حماة الآلة وأسرى المادة يخطئون خطأ بالغاً حين يطلون بوجوههم من وقت لآخر ، وعلى السنتهم أسئلة يتريد صداها في الاسماع وهى : ماذا نحن جانون من الادب والانباء ؟ هل الادب اقام للانسانية المصانع او أنشأ لها المدن ؟ وهل هيا للناس أسباب الرخاء والسعادة في يوم من الايام ؟ وهناك أكثر من علامة استفهام ليدعوا بها مزاعمهم !

يتصور الكثيرون ان الادب تنحصر غايته فقط في بلاغة التعبير ورصانة الأسلوب وفصاحة التركيب ٠٠ ومن يرى فريما اعتبره بعضهم مضبغة للوقت ، وأهداراً للجهود ! لقد تناسوا ان الادب رسالة انسانية سامية لها وقع عظيم في النفوس ٠٠ وهى خدمة الانسان والتأمل في قضاياها ، وتصوير مشاكله الاجتماعية والفكرية والثقافية وغيرها . والادب ليس مرآة تعكس الواقع وتصوره ، أو تعبيراً خلاقاً عن تجربة الحياة الانسانية من خلال معاناتها فحسب ، ولكنه مشاركة ايجابية في تغيير هذه الحياة ذاتها وتطويرها لما يملك من قدرات للكشف والابداع وما يمتاز به من وسائل التعبير والتأثير - شريطة ان يدل دلالة اجتماعية او غيرها من نواحي الحياة عبر ميادينها الواسعة المتشعبة ، والتي غالباً تتسم باللامع الانسانية ٠٠ والا لما سعى هذا المجهود ادباً ، وإنما حسب في مضمونه شيئاً من الابتذال الرخيص ، او كان بغير عطاء حيث تخضعه الظروف أو تثنيه عن اداء رسالته المأرب !

ومهما غلب على الادب التعبير والابداع فانه قطعاً يتميز بطابع فردي كالرسم والموسيقى والنحت والتمثيل ٠٠ وان كان الرسم مثلاً لا يصور الحياة تصويراً حرفياً ، وإنما يوضح بالاشكال والرموز قسمااتها وملامحها

كالحيرة والابتسامة والخوف ، كذلك الابد يصف النفس الانسانية في حالة من حالاتها ٠٠ كالحنين والتمرد ، والجد والقنوط والايمان والاعتداد بالنفس وغيره ٠

ان الاديبي المنصف الواعي الذى يحمل بين جوانحه ، النزعة الانسانية، بل في مقدوره ان يصور خلجات القلوب المنسحقة ، ويعبر عن مشاهد الصمود والتضحية والصبر على المكاره ، ليس بالاشكال والالوان ولكنه بالكلمة التى يصوغها سيان كان شعرا ٠٠ نثرا ، بحثا اجتماعيا ، قصة او مسرحية ٠

ان رجاجة الفكر ونفاذ البصيرة والملكة الادبية لدى اى كاتب او باحث تمكنه من تحسس مرارة الحرمان على شفاه البائس ، وقسوة الالم في احداق المغبون ، ويرسم بقلمه ايضا اشراقه الجمال واطلالة الربيع على ثغر الكون ، او زفرات انفاس ملتفة اضمنتها تياريح الفراق والكمد ، كما ان بإمكان الاديبي كشف معيّنات الزيف والهوان في حياة السذج والمغرّب بهم. وهذا ما حدا بهم تسميته بالابدب الانسانى او الابدب الملتزم ٠٠ حيث يكون الاديبي هنا انسانا منصفًا في تفكيره واداء رسالته ، وتطلعاته ونواياه دون رغبة في اى مطمح مادي ٠

ولا ندعو الحق اذا قلنا ان اهداف الابدب قد تتعدى الحدود الوهمية التى حصر فيها ، والمقاييس التى تفصل بين اصحابه وافراد المجتمع ٠٠ بل تتمرد عليها جميعا وتنطلق الى الامام اذا ما اتيح للاديبي او الفنان فكر خلاق وعقل راجح وحصافة مستوفاة حين يتأمل ويتناول دراسة مستفيضة لحياة الافراد ، وتعدّد البيئات وتكوينها ومؤلفات العلماء واثارهم القيمة. ولهذا نجد حين اطلاعنا على التراجم والسير في المخطوطات نستل مثلًا على احوال الناس في كل عصر ومصر ، ونفسياتهم ، معتقداتهم ، افكارهم واساليبهم في الحياة اليومية فنزداد معرفة وبراية عنهم وهذا ما يعرف قطعًا بالاغراض الانسانية في الابدب ٠

وقد يكون للأيديب أثر فعال في بعض الاوقات لتحويل مجتمع ما من الانعزالية والانعكاش وتخليصه ايضا من براثن الجهل والتخلف الى سعة المعرفة والتطور والكمال والانطلاق. ومعنى اخر ان العنصر الانساني هنا هو تحليل لشمى الحالات النفسية عن المجتمع وتقص لاوضاعه وحالاته المتشعبة المتفاوتة ، ثم محاولة جادة منه للوصول الى الحلول الملائمة لها . ويتتبع حقب التاريخ المتتالية نرى ان ما من تحول في اى مجتمع يتخلص فيه من اغلال العزلة والتخلف والجمود والشر الى رحاب التعاون والخير والانفتاح الا وكان هناك في الغالب اشراقة فجر ابي يقود هذا التحول ، ويضع بلا شك آمال المجتمع وتطلعاته الى الامام بمزيد من طاقات الوعي والنشاط .

ان هناك من يملكون الافكار البناءة ، والاهداف الخيرة ، ويسجلون من حين الى آخر باقلامهم ، ويتحررون الصدق والامانة حين يتجربون من تلك الالفاظ الخاوية . عندئذ تصبح جهودهم بمثابة امل يزيج عتمة اليأس المطبقة حول معالم الحياة فيحيلها الى نور وسعادة وازدهار .

وقد لا نستبعد في اى وقت ان تحتدم في اعماق ايديب ما مجموعة من الاحاسيس .. هى مزيج من الصمود والبناء والتوق الى التجديد حين يستوعب نهجا يثير صدها في اعماق المجتمع حين تجد في تلك موقلتها الوحيد - يوم تعانق فيها اطراف العدل ، وتتنفس نسائم الحرية .

وبتأملنا لاقوال العظماء امثال سقراط وهوميروس واحاديثهم وكتب مولير وفولتير وشكسبير الى احاديث الريحانى وجبران والعقاد والغزالي والرازى وابن سينا .. نجد ان الغاية واحدة .. كلهم سعوا جاهدين لاكتناء الروح الانسانية في الحياة والامة وفي مظاهر الفن والفكر واداب الشريعة وكلهم ثاروا على كتائب التخلف والهوان في بلادهم ، وحملوا رسالات النهضة والتجديد فزرعوا في النفوس حب العدل والحرية والوطنية والانسانية .

كانوا يؤمنون دائما ان الانسانية هى لاشرقية ولا غربية المذاهب والمواطن ، ويرفضون العوائق المبينة على العقائد والجنسيات ، باعتبار ان الانسانية هى اليد الرحيمة التى تضمّد جراح الاحقاد والجور واهوال المطامع الفريية بيلسم التضحيات والصدق والبحث عن الحقيقة •

واذا كان الالب فى مضمونه الحقيقى تعلق بقضايا الانسان ومصيره ، فليس انن هو ضروباً من التائق اللفظى المزوّق الذى تنبذه الانواق وتمجه العقول الواعية ، ولتى لا ترى فيه اى اثرء او جنوى غير كلمات وافكار هزيلة ارفقت ذهن صاحبها قبل ان تتبعثر فى حنايا السطور او تسيل على الشفاه او صفح الورق الصقيل !!

واذا جازلنا القول ، فنقول ان اصحاب هذا النوع من الالب لا يتفضلون يوما بسمو الغاية وعمق التجربة عن اولئك الذين يتفننون فى الاقوال ويتاجرون بها! واذا كان فى رأينا تقدير للموضع الذى تقال فيه الكلمة الصانقة فأول الواجبات على الاديپ او الكاتب ان يصور بصدق وامانة جوانب الحياة فى المجتمع ، ويعكس افكار الامة ويعبر عن امانيتها وطموحها،

ان الاديپ الذى لا يعبر عن امانى الامة وتطلعاتها ، ولا يقف بجانب وطنه فى قيمه النضالية فهو بعيد عن الامة •• بل غريب عليها . وليس من الانصاف ان ينحاز الاديپ او الفنان الى افراد نون المجموع او قطاع من المجتمع نون قطاع آخر فيكون ادبه محتكرا لطبقة نون اخرى •• وانما قوله يكون صادرا عن تجربة ومعاناة لآلام وأمال الامة •

والمفهوم الذى لا يختلف فيه اثنان هو ان الالب هو تلك الرسالة التى تكمن فى غايتها خدمة العدل والجمال والحرية والاخلاق ، وتكون بوازع من ضمير مؤمن باحساس المجتمع حين ينزل الى معترك حياتهم فيمتزج بأفكارهم ويتسسس ظلالتهم ويرى احداثهم جزءا منه ، ويشعر ان مشكلاتهم هى محور مشكلاته •••

والمجهود الابنى الجيد يبدأ بكلمة تتم عن مخره ، والفكرة تنمو ويتسع مدلولها فتتبلور الى حركة ومن الحركة والتأمل يكون عملا جليلا ٠٠ كنوحة وارفة الظلال تعطى ثمارها كل حين ويأوى الى ظلها المدود من احرقتهم نار الحرمان والتعسف وارفهم الشقاء والهوان ٠ والكلمة الطيبة تساوى في قيمتها المعنوية كصنعة او حسنة لانها تهدى ضالا او ترشد جاهلا او تدل على خير ومنفعة ٠

قال الله تعالى : « ألم تركب ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتى اكلها كل حين بانن ربها ويضرب الله الامثال للناس لعلهم ينكرون » (سورة ابراهيم ٢٤ - ٢٥) ٠

ويعد ، فليس اغرب من ذاك الذى يتمرغ في نعيم الهوى ، ويرشف ينابيع المجون ويلهب مشاعره الخيال المجنح ٠٠ يأتى ليلقى على مسامعنا اطرافا من حديث الفضيلة والعفاف والواقع والحرمان ٠٠ فهذا والله لا تصل كلماته الى الاعماق ٠٠ بل لا تتعدى سطورها صفح الورق الصقيل ودموع الحابر المسفوحة !

ولا نعجب قطعا حينما تلتقى خصلتان في نفس ادبى او فنان ، يعيش ميسور العيش ويتحدث عن الكرم وعزة النفس والاخذ بايذى البائسين والمكئوبين ٠

ولا نعو الحق اذا قلنا ان الادب يخدم الانسانية ويدعو الى المثل العليا ويهتف الى السبيل القويم ، ويحارب الظلم والتعسف وينصر الحق والفضيلة . فاذا كان الادب الانسانى هو الذى يصون الحقوق المادية والمعنوية ، ويحمى مبادئ الجمال والعدل والحرية ٠٠ فكيف بنا يوما ان نستغنى عن هذا العطاء السخى الذى يتوخى في مكنونه فكرة انسانية متسامحة عميقة الجنور تسمو كل حين ؟

وهل بإمكاننا الاستغناء في اى وقت عن العدل والرحمة والحرية والجمال والاخلاق ؟

ليست كل النساء كنساء اسبارطة

أينما قامت الحياة أنبثق شيء يسمى الأمة ، وحينما وجدت الأمة اطلت المصلحة العامة برأسها ، وعندما تسنمت المصلحة كانت سببا لانبعاث الحق وإتيان الواجب . وحتى ينمو ذلك الحق ويكبر معه الواجب وتأخذ المسئولية حيزاً تترعرع فيه – فلا بد أن ترعاه ضمائر لا يفوتها الصدق والأمانة ، ونفوس لا يعترئها الشك والتراجع .

ومن البديهي لا يقف الحق شامخاً إلا اذا ساندته القوة . . القوة التي تلجم السنة الخوف ، وتفتت حواجز التواكل والخذلان ، وتستأصل شائقة النذل والمهانة ، وعندها فقط لا يكون الواجب مجهولاً ، ولا تكون الحقوق إستجداء !

ليس أجهل من أولئك القلة التي تخاف اختلال المبادئ والنظم في تطبيق القوانين ، ودعم الحقوق ، وتنفيذ ما لا يجوز إيقاف سريانه في الشوارع العامة والمدن الهامة ، وبين جدران المصانع ، ولا يرون اختلالها في الأزقة والحواري وعنابر الموتى ، فهم لا شك في ذلك واهمون ! إن التاريخ الذي وضع على كاهله مجاميع عظيمة من الحقائق والوقائع ليس باستطاعته يوماً إسقاط جزء من حقوق البشر ، والاحتفاظ لهم بالجزء الباقي . . على اعتبار أن الحقوق أيا كانت ليست إلا تحصيل عملية يدخل فيها الحذف والانتقاء والاضافة !

ولكن كيف تكون الحقوق مجزأة لدى سائر خلق الله إذا كان العقل والمنطق والخلق الكريم لا يمتنعون ظفرهم منها ، سيان كانت هذه الحقوق للذكور أو للإناث . . أي من الرجال أو النساء ؟

ومن المعروف أن لاتكون هناك فوارق في الحقوق في أى وقت مقامة على أساس الجنسيتين وإنما في عطاء كل جنس وجهده ، ومدى مساهمته الفعلية في ازدهار الحياة الأسرية والاجتماعية والوطنية والدولية . غير أن هذا الرأى يجد معارضة شديدة في بعض الأحيان لدى « تلاميذ أرسطو » الذين يعتبرون كل نساء الدنيا كنساء إسبارطة ! بل إن أى تساهل من قبل الرجال لاعطاء المرأة قسطاً من تلك التى تسمى الحقوق الفردية واثبات الذات يعتبر تهاوناً في حق الانسانية وأى تعامل لاتاحة ثمة فرصة للمرأة القيام توازن بين حياتها كأنتى دائماً ، وكعامله أحياناً ، وكمجاهدة في بعض الأحيان - يعتبر في نظرهم تصرف ينفخ الانسانية لأن تعاني « سقوط اسبارطة جنيدة » ، ورأيهم في ذلك أن (العين لا تلو على الحاجب) ، بالرغم من مكانة العين بين بقية أجزاء وأعضاء الجسم ! ياله من تفكير غريب وتأمل أغرب وياله من انسان عجيب فاذا حدثك عن المرأة أو تناول سيرتها يقول : الله يعزك الحمة كذا وكذا ، لماذا ، هل المرأة وصلت عنده الى حد النجاسة ١٩

ما الذى يدعوهم للتفكير في افلاس ذات المرأة من تقدير المسئولية ، وصيانة الواجبات - حسبما يزعم البعض - وبالتالي تحد اختصاصاتها ؟
الأنها أنثى . . وهى دون الرجل ، ولكن أى رجل ١٩ يقول استأننا الجليل الشيخ محمد الغزالي في مؤلفه (من هنا نعلم) :

« ليس صحيحاً أن الاسلام يعد المرأة (لاتها أنثى) دون الرجل (لأنه نكر) فرب امرأة أفضل من رجل ، لاتها أرقى منه عقلاً وأسمى خلقاً وأبقى ضميراً . ماقيمة اللحى والشوارب في وزن النفوس وعظمتها ؟ » ويقول أيضاً : « ونسارع الى استدراك لا بد منه ، فليست كل امرأة من ناحية هذا التكوين الطبيعى أنثى من كل رجل فقد تكون المرأة في مستوى عقلى ، أو في طاقة بنية أعلى من رجال كثيرين » . ولهذا يعتبر قوله تعالى « ولهن

مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة ، ما هو إلا ترتيب مادي بحث لهذه الدرجة في الدنيا ٠٠ حيث تكون قيادة الأسرة من نصيب الرجل وله في هذا الميدان أفضلية ، ولأنه يحمل الجانب الأشق من أعباء الأسرة وله في هذا فضل توجيه وتنفيذ .

ولقد سألني بعض أصحابي مامعناه : وهو كيف لا ترى المرأة أى ضمير في حياتها حين ينفرد ويتمتع أخوها الرجل بكامل الحقوق ، ويتصرف فيما يخفاه - بينما تنصرف هي لتنشئة الجيل ورعاية الأسرة ، في الوقت الذي هي قادرة على تحمل المسؤولية التي تفوق تنظيم البيت ، وتنشئة الأسرة ٠٠ في حين لا تملك هي بيتا أو أسرة ؟ !

ولاستاننا الكبير عباس محمود العقاد رأى في هذا الموضوع : (١)

« وليس من غرضنا في هذا الكلام على حقوق المرأة ، أن نفصل الأعمال التي تجوز لها في المجتمع . فإنها فيما نرى لا تقبل الاحصاء ، ولا تتشابه في المجتمعات ، مع اختلاف الزمن وتباين الأحوال وإنما نجتزئ في كلامنا هنا ببيان حكمة الاختلاف حيث وجد اختلاف الحقوق . فاما الأعمال المباحة للمرأة فهي الأعمال المباحة للرجل بغير تمييز ، وكل ماتحاط به من حدود ، أي تمضي على سواء الفطرة ، فلا تخل بالقوامة الضرورية للمجتمع وللأسرة » .

ورغم هذا وذلك ، فإن اختنا المرأة سعت جاهدة تأخذ على عاتقها من التبعات ماهي قديمة على تحملها حتى تضطلع به على الوجه الاكمل ٠٠٠

إن المشكلة تكبر وتتفاقم حين يثار الجدل عن تقسيم العمل بين القانونين وغير القانونين في الحياة ، وحيث يجوز ولا يجوز تحت شعار رسالة البيت تارة والأسرة تارة أخرى ، ورغم هذا لا ينتهي النقاش وقد نأثى ونقوص الى بعض النتائج وقد تكون جادة أو تكون نسبية أو سلبية !

(١) المرأة في القرآن : تأليف عباس محمود العقاد .

والسؤال الذى يطرح نفسه هو ٠٠ هل ياترى مطالب الاسرة والبيت منفصلة تماما عن متطلبات المجتمع ، ام انها تشكل جزءا متمما لها ؟ ثم ما وجه الغربة حين نوافق على عمل المرأة فى بطون الارياف ومختلف القرى للزراعة والأعمال اليدوية الأخرى كبيع المحاصيل وتوزيعها ، عمل المنسوجات ، صناعة قوالب الأجر والتطبيب - بينما يحرم البعض اشتغالها فى المدن للعلاج والتربية والتعليم والبحث الاجتماعى والحياسة وأعمال النسيج الأخرى .

يقول صاحب كتاب التربية الاسلامية : (١)

« أمن العيب أن تجعل المرأة حية بالعلم قادرة على العمل ؟ هل العار فى العمل والقدرة على كسب العيش من طريق شريف أو فى الاستجداء من الناس والالتجاء الى وسائل غير شريفة ؟ ماذا تستطيع المرأة المسلمة أن تفعل اذا تركت وحولها خمسة أطفال لادخل لهم ولا معين ؟ فيا أيها المسلمون علموا بذنكم ولا تعطلوا نصف الامة الاسلامية فمحال أن ترقى مادام نصفها الذى يقوم بالتربية المنزلية متعطلا جاهلا لا يعرف عن الحياة شيئا » .

نحن فى الواقع لا نتنزع قطعا فى هذا بأسلوب خاص ، وطريقة تساعد على رواج أى مذهب اجتماعى أو فلسفة سياسية - إنما نرى حاجة ماسة فى النظر الى الانسانية بشطريها ، حين نضع فى اعتبارنا تلك الأحاسيس والأهداف المختلفة . وعليه فإننا لا تغالى فى مدى هذه أو تلك الأهواء والأمزجة والعواطف حيث أن نظرتنا الى التقدم والازدهار والتدرج فى مختلف أطوار الحياة للتكامل والتوافق ٠٠ لا تتعدى تلك الصور الاخلاقية أو القيم الحيوية .

ولقد يتوهم البعض أن انكارنا لتلك « الفوارق الفكرية » عند الرجل والمرأة هو انكار لوجود الاسرة ومكانتها كما تنادى به بعض المذاهب الاجتماعية ، التى لا يهتمها سوى التلطف على ثروة الحياة الاقتصادية أو

(١) التربية الاسلامية : تأليف محمد عطيه الابراهيم .

غيرها ، والابتعاد في الوقت ذاته عن القيم الروحية والأدبية ! وهذا ما لم يدرك في خللنا أبداً ٠٠ بل هناك حقائق لا بد من نكرها في هذا المجال :

كيف نقول مثلاً أن تحسن النوع الانساني هو الاكتمال في الصفات ، حين تقتبس المرأة من صفات الرجل - وننسى في الوقت ذاته اختيار الرجل للميزات الجليلة في المرأة ؟ فإذا كان الطرف الواحد مثلاً مرده الى النقص ، فكيف يتحقق الاكتمال في غياب أحد الطرفين ؟ وإذا كنا في أي وقت ننفر من أخواتنا بدرجة التركيب الجسماني ، وخصائص الخلق فهل يعني هذا أن نفوقهن في كل وقت بدرجة في التفكير والتبكير ، في أساليب المعاملة ، وفي وضع الطول حين تعترض المشاكل مجارى الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية ؟

على أن الرجل لم يكن في جميع الحالات يمتاز عن المرأة بدرجة - فهناك التاريخ تزخر جوانحه بالنساء الخالدات اللواتي كن أفضل من رجال كثيرين ٠٠ إذ أن العبرة دائماً في وزن النفوس وعظمتها وسموها واتجاهها نحو العمل النافع والخلق الكريم .

لقد اثبتت المرأة دائماً بجدارتها دورها في شتى الميادين ٠٠ في الحرب والسلم ، في النصر والتراجع ، في الرخاء والشدة وفي الانتقال والتطوير . لكن الرأي تارجح فترة ما بين الشك والزيغ حين تاهت فئة من « التقليديين والمناطقية » في مجاهل الحقيقة ، وزعموا إن الشريعة والمنطق والتقاليد تتجه بنا في مسيرتنا نحو هذه المعاملة ! ومنذ متى كانت الشريعة أو العدالة أو المنطق مانعاً يعارض تحقيق مصلحة الأفراد وبور الجماعات ؟

يقول الله تبارك وتعالى :

« انى لا اضعى عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى » ويقول أيضاً للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما إكتسبن » .

ولنأخذ من ذلك مثلاً في حياتنا اليومية حينما نجد أن الشريعة تتيح فرص التعليم للجميع وتعتبره حقاً دون استثناء بالحصول على اقساط كبيرة من الثقافات النافعة للقضاء على الأمية بجميع أشكالها ٠٠ لأن في هذا تترك تماماً مدى تلك الأمية العقلية ، والاجتماعية والسياسية والتي تشكل خطراً بالغا ، لا يهدد الذكور فحسب وإنما الأناث كذلك !

ولأن التجرد أيضاً من تلك المعارف والعلوم والأخلاق هو في حد ذاته مزلة لئامة بشطريها الى مهاوى التخلف والانحلال ، وبعبارة أخرى الزج بالنفوس الى قيعان المأسى والردائل والهلاك !

ليست هناك ثمة تفاضل بين من يزعمون أن التقاليد تمنع المرأة عن مواصلة التعليم ، أو تعترض على عمل المرأة الذي يبعدها في نفس الوقت عن ذل المسألة والعوز وتحرم عليها أكثر الحقوق وتعدها للبيت (بل للفراش) ٠٠ وبين من ينادون « بالسادية » حين يدعون أن الاسلام حرمها من الحقوق ومحق إنسانيتها وحقر منزلتها واستهان بشخصيتها ! إنه زعم باطل ومنطق أهوج فالاسلام رفع من مكانة المرأة وأعطاهما من الحقوق ما لم تعطها أية شريعة من قبل ، وقد نظم لها أيضاً وظيفتها ورسالتها في المجتمع .

وإذا كان الدين الحنيف قد جعل لرسالة المرأة في الحياة خير جلال وقسسية ، فما الذي يوقفها عن الانطلاق لتكريس جهودها ، وتسخير مواهبها والاعتماد على ذاتها مع الحصول على أكبر قسط من العلم والثقافة ٠٠ لتجعل من نفسها ظهراً ومعيناً لشقيقها الرجل ؟ ثم ألم تكن الأعباء والجهود والمشكلات مناصفة في المجتمع ، وكذا المسؤوليات والواجبات والجزاء متعادلة بينهما ؟

ولا جدال في أن المرأة هي نصف القاعدة الاجتماعية والفكرية ، وأحد شطري الإنسانية ، فلو حكمنا يوماً على هذا الشطر بالموت البطيء مايبا وأديبا وسياسيا واجتماعيا لمات الشطر الآخر ! وكيف لها أن تموت أو تطمس شخصيتها وهي الزوجة الوفية ، والأخت البارة ، والمجاهدة الباسلة ، والام الرؤوم التي يتربى في أحضانها وبين ذراعيها رقي وأمن ومستقبل وطنها ؟



طاغور ٠٠ الفنان والمناضل

حتى يرتقي الفنان والشاعر والأديب في أداء رسالتهم في هذه الحياة ، ويجعلوا من عقل ووجدان الجماهير سكنى لهم قبل أن تحسه الأعين أوتمهس الأيدي - عليهم أن يتحلوا بالشمول والموضوعية ، ويتصفوا بالبساطة والتلقائية بعيدا عن الافتعال والتكلف ٠ ذلك أن التكلف والافتعال من شأنهما أن ينحوا الى الصنعة ، وهذا ما لا يجد قبولا ولا تجاوبا مع أنواق وطباع الجماهير ٠ أن المؤمنين بأن الألب والفن رسالة انسانية سامية لها القدرة على التجديد والإبداع والتغيير لا يحق لهم أن يتصوروا أن تلك الرسائل قد يكتب لها البقاء إلا اذا قامت على الأمانة والصديق فكرا وعملا ، وسخرت لخدمة الانسان وعبرت عن قضاياها ، وعكست بجلالة ارادة صموده ودعمت كيانه وقررت مصيره ٠

من الفنانين الذين اتصفوا بالشمول وسعة الافق والبساطة وحب الانسانية والطبيعة هو الشاعر العظيم والمناضل الكبير رابندرناث طاغور ٠ الذي ظل محببا وقريبا الى قلوب وأرواح الملايين ، ليس في بلاده الهند أو الشرق العربي فحسب وإنما في العالم بأسره ٠ هذا الحب الذي امتدت جنوره في أعماق الملايين من بني البشر حين قدم للانسانية روحه وثمرة فكره ، وساهم بصديق وأمانة ووضوح حين تجرد من النظرة الغربية الضيقة ، وانطلق الى رحاب الواقع فأهلته مواهبه لأن يحتل المكانة المرموقة بين مجموع الأدباء والمفكرين والفنانين حيث حاز على التقدير والثقة والاعجاب من الجماهير ٠

كان طاغور أول شرقي يضع كنوز الشرق الأدبية ، ويشرح هذه الآداب الشرقية لجمهور الألب الغربي ، وهو أيضا أول آسيوي ينال جائزة نوبل في

عام ١٩١٣ على مقطوعاته الشعرية التي أُبدع فيها ، وعاش مراحل المعاناة و سطر قصة الحزن والحرمان في الحياة ورسم بوضوح ملامحها الانسانية والوطنية والتي كانت في مقدمة ما نقل الى اللغة الانكليزية .

لم تكن المشاعر الفياضة بالنبل والوفاء للانسان في أعماق طاغور والتي انعكست بصراحة وصلى على آثاره الأدبية والفنية الا ايماناً منه بروح الشرق وأصالته وعراقته ، واعترافاً منه بثقافة الغرب وتقديره العلمي والفني وفي مقبور أية دولة كوطنه الهند للنهوض بالحياة في مجالاتها المختلفة والسعي حثيثاً للحاق بمسيرة التقدم والرفي وعلى سبيل الاستفادة من تلك العلوم بعد دراستها وتقييمها وتجربتها .

على أن طاغور كان يستنكر في نفس الوقت تلك التيارات الزائفة والتي تأتي من منابت الغرب وأوروبا ويعارض في ماتمثلة من فوضى وإباحية وانحلال تجاوز حدود الفضيلة والأخلاق ، وتبديد من طاقات التفاهم ، أو تتفلسف عن القيم والصلوات الروحية — هذا الى جانب شجبه القاطع لوجود أية سلطة أجنبية غير وطنية تحط من كرامة وسيادة وطنه أو أي وطن آخر في العالم ، أو تستهين بحقوق الأفراد وانتقاص ارادتهم وجهودهم في الحياة بقوانينها الجائرة وأساليبها المتنوية المتطرفة .

ونظرة طاغور لشعوب العالم تختلف قطعاً في مضمونها ، وتناقض في موقفها عن نظرة الشاعر والقصاص الانكليزي روبرارد كيبلينج ، فالاول يرحب بالفكرة التي تجعل الشرق والغرب امام زيجة أبدية وإلقاء دائم متجدد على طريق سليم رائع تمتزج فيه ثقافة الغرب وعلومه بأصالة الشرق وقيمته الروحية حيث يقبسان الواجب والسلام في محراب التقدم ، ثم الانطلاق بالانسانية الى أفاق رحبة تتألق بأعز الأمانى والأهداف وتنقشع عنهما غيوم الانانية والحق ، ويستقبلان فيها قطرات غيث المعرفة والتعاون والتفاهم المشترك .

فلسفة طاغور في الحياة صريحة وبسيطة ، وتعتمد أساسا على حب الطبيعة والانسانية ٠٠ الطبيعة بما يميزها من صفاء وجمال وبساطة والهام وانفتاح — والانسانية بما تشمل من تعاون وحب وتقضية وسماحة. ان موضوع الحب الذي عالجه في كتاباته التي استوحاها من تجاربه الشخصية ، وحياته اليومية حيث أبدعه فنا وشعرا وأدبا ٠٠ كان حبا خالداً لأنه فتح أمام العالم الكثير من نوافذ الأمل والتفاؤل والصمود الطاعني على وجدان الانسان الذي يصطدم كل يوم بالواقع حين يستشعر للتحدى ، وكان حبا أصيلا لأنه خال من التعقيد والافتراض ٠ لم تكن نفسيته حافلة بعوالم التخيلات والرومانسية كما سعى اليها بعض أدباء وشعراء الغرب أمثال هوغو ودي موسى ولامارتين ، وإنما كان ينظر الى الأحداث والوقائع فيقيّمها بالنظرة الفاحصة التي تنبعت بالمعاناة ومجابهة الواقع ٠ ان الرومانسية اشبه ما تكون عنده بغذاء معين يفقد قيمته المعنوية المفتقرة الى معظم العناصر في الحياة ، وأما الغذاء الدسم فهو التمحيص والواقعية التي مصدرها النفس الوجدانية ٠

ونستطيع القول بأن شخصية طاغور لها عوامل عديدة دعمتها وأستمدت منها الصلابة والاستقامة ، وسقت من ينباعها الوعي والمعرفة حين ترعرع في أسرة عريقة تمتاز بالعلم والثراء والثقافة ، وفي بيت بقدر أهله الأثاب والشعر والفناء والموسيقى ٠ فنراه مثلا يواظن النضال منذ صباه ، ويحاول انتزاع الحرية حين يقاوم بشدة سيطرة الخدم حين حظروا عليه الخروج ، وجدوا تنقلاته خلف جدران المنزل المنيف الواقع في حي « جورا سانكو » من مدينة كلكتا بعد توكيل امره للخدم — بسبب مرض أمه وكثرة أسفار أبيه السيد « ديفندرانات طاغور » خارج وطنه نظرا لما تتطلبه أعماله وفي ظل هذه الظروف التي عاشها وهذا الأسلوب للرعاية من قبل الخدم فقد الصبى الكثير من حنان الأمومة ، وعطف الأبوة اللذان كان ينشد هما ٠ لقد نما في نفسه الحنين والنزوع الى الحرية والتعبير عن الرأي ، فلا عجب أن



الدكتور وابنه واناك طاعور

نرى بعض فترات شبابه بمثابة عصيان وتمرد داخل أسوار المنزل وخلف جدران المدرسة .

كان يجد في الطبيعة الانفتاح والانطلاق ، وخير ملهم للتأمل وأفضل معين له في وحدته واجلاء أحزانه وهمومه بعد فقد أمه حبيبة قلبه وشعلة تفكيره وهو في سن مبكرة عام ١٨٧٥ م . ومنذ تلك اللحظات الحزينة التي طرأت على حياته كبرت في نفسه معنى الحرية وتجسدت صورة الصمود ومجابهة التحدي ، فمع مدارج حياته ونموه الجسدى والمعنوى تعمق هذا المعنى . وعلى اثر هذه التجارب كان لابد له ان يجابه الواقع بصراحة وشجاعة ولهذا ودع الأحران والياس وبدأ رحلة الحياة من جديد بكل ايمان وتفاؤل وصبر على النواثب ، وتحمل لصروف الدهر وانشغال بأشياء تبعده عن دنيا الهواجس .

وجد طاغور ضالته المنشودة حين عثر على الكنز الذى لا يقدر بثمن ، الا وهو كنز المعرفة . فمن خلال قراءاته وتنوقه للأدب الهندية القديمة وما تحملها من تراث انساني خالد . ومن ضمن المجموعة الأدبية التي عكف عليها هي الملحمتان الشهيرتان « الرامايانا » و « المهابارتا » اللتان بنصهما السنسكريتي (١) وأنبرى طاغور في البحث وضاعف جهوده للاطلاع على الاداب الهندية من خلال المخطوطات والكتب التي كان يقتنيها آنذاك والده في مكتبة المنزل . لكن حب الاستطلاع لديه كان يتجدد ويقوى حين يشارك في الجلسات التي يعقدها والده في منزلهم مع بعض الابداء والشعراء وغيرهم من نوى الميول الفكرية والفنية . هذا المنهج الايجابي لحياته وبالإضافة الى الرعاية التي منحت له من قبل المدرسين الذين اعتنوا بالانحياز الى منزلهم . كفى في حد ذاته بتوفير التهذيب والثقافة لمن يعيش في مثل ظروفه .

(١) اللغة الهندية .

وقد يحدث ان البيئة الثرية في وقت ما تخلق عند الابن نوعا من الكسل والضمول أو التنصل من بعض المسؤوليات التي تفرضها الظروف ، الا ان الوضع كان خلافا لذلك عند طاغور . فبالرغم من يسره وثراه كانت تكمن لديه حاسة ادراك الالم والحزن على الفقراء من ابناء الشعب الذين يلاقون غصاصة الحياة ، ويواجهون شقاوة العيش ، ويحتسون كؤوس مختلفة من البؤس والحرمان والاهانة مقابل الحصول على لقيمات العيش ، أو الوقوف في ساحة العلم أو السؤال عن حقوقهم المشروعة . لم يأخذ قط الاستعلاء أو النفور في مشاركته الفعلية لأخوانه البؤساء ، بل كان يحب النزول اليهم والتعرف على مشاكلهم وطرق أبواب أمانهم وتطلعاتهم الى الحياة الحرة الكريمة .

ومن جهة أخرى نجد أن المال المتيسر لديه كان حافزا له على السفر وعلى وجه الخصوص انسان مثله أوتي الموهبة وحسن الادراك ، فنتيجة لاهتمامه العظيم للوقوف على الحركة الفكرية والأدبية في العالم ، قرر السفر الى الخارج دون تردد فاستغرقت رحلاته زهاء ثلاث سنوات تنقل خلالها في بعض دول العالم كمصر وأمريكا واليابان ، وأما سفره الى انكلترا لمدة سنة ونصف فكان من أجل التحصيل والاستزادة من العلوم والآداب مع عنايته الفائقة بدراسة الموسيقى الى جانب شوقه المتزايد للتعرف على آداب شكسبير والحقيقة التي لا يمكن الاغفال عنها هي أن تلك الرحلات اكسبته أنواعا من الخبرات والتجارب ، فاستطلع عن طريقها على نواحي متعددة من التقدم الثقافي والاجتماعي والفني لدى تلك الشعوب .

أما شغفه الشديد بالغناء والموسيقى فجاء نتيجة لالازمته الطويلة لأخيه العازف « جيوتي » ، ومشاركته في تلك التمثيليات التي اعتادت أسرة آل طاغور ان تحييها ويمشاة من اقاربهم وجيرانهم في الامسيات . لذا نجد ان مواهبه تفتحت فجاءت قريحته بعد ذلك ، وما كان منه الا ان اتجه الى

تأليف المسرحيات الغنائية ، وكما ظهر في مسرحية « القلب الكسير » ثم القصائد الغنائية والتي جاوزت الألف وخمسمائة أغنية كتب لها الخلود ولا تزال تتردد كلماتها على ألسنة الجماهير الهندية وفي مناسبات متعددة . ولا نعدو الحق إذا قلنا انه ليس باستطاعة فرد من الأفراد كي يصبح فنانا أو انبيا أو شاعرا اذا لم تكن لديه مسبقا موهبة عقلية واستعداد فردى للاستيعاب الكامن في أعماقه . كذلك هناك شيء يجب أن نراعيه وهو أن الادب الرفيع والفن الجيد يحتاجان من صاحبيهما الى نوع من التفرغ والتهذيب والصقل بعيدا عن تقاليد العمل اليومي ، أو الدخول في صراع مع تفاصيل الحياة الأخرى التي تزجها بعيدا عن الجو الفني والأدبي وعدم تحقيق ما يهدف اليه .

ان حياة طاغور في الواقع كانت حافلة بروائع الادب والفن ، فالى جانب تأليفه الأغاني هناك الكثير من المؤلفات التي تضمنت قصص البطولة والفداء ، والرسم ، والشعر الذي نقل معظمه الى أكثر من لغة في العالم . ومن أشهر ديوانينه المشبعة بروح الوطنية والتدين والفلسفة والاعتزاز بالنفس هو - ديوان الذكريات ، قطاف الثمار ، الهلال ، أغاني المساء ، أغاني الصباح ، قربان الشعر ، رسوم وأناشيد والسهل والحزن . ومن مسرحياته - البيت والعالم ، انتقام الطبيعة والقلب الكسير .

ويخطئ أولئك المفرضون المتوهمون من وطنية طاغور ، وبوره الايجابي في مناهضة قوى الاحتلال الاجنبي فلم يكن طاغور في حياته يأخذ الجانب السلبي في أية قضية من قضايا وطنه . لم يتردد قط أن يعلن رأيه بصراحة وجلاء ومعارضته للقوى البخيلة بشتى صورها ، مما أوجد في نفوس الهنود رد فعل شديد حملهم على الانتفاخ لمقاومة الاحتلال بكل تفان وحماسة . . لكن طاغور كانت مواقفه تتسم بالمعارضة مع زميله في النضال غاندي أحيانا . . .

فبالرغم من أن غاندي كان زعيما لحركة وطنية تحاول أن تقف على قديمها بقوة وحزم لتنتصر رغم التحديات حيث يسندها في ذلك التيار الشعبي للحركة الشاملة المنطلقة من أعماق وأمانى الجماهير الهندية وبون - استثناء - كان يقف طاغور موقف المعارض لفكرة عدم الاستفادة من خبرات الغرب وتجاريه العلمية والعملية لذا أبدى معارضته الشديدة من بعض أنصار غاندي عندما قاموا بحرق المكتبات التي تضم العديد من المؤلفات الفنية والمصنفات العلمية والأدبية الغربية - فطاغور مثلاً مع إيمانه العميق بأن مقاطعة المستعمرين عمل إيجابي - - فإنه لا يرى هناك مجالاً لمقاطعة علومهم وفنونهم - - حين يصرح من أن هناك فرقاً شاسعاً بين رفض الشعب للسلطة الأجنبية وسيطرته الاقتصادية والعسكرية ، وبين ما توصل إليه الغرب من تقدم وتطور في حقل العلوم والفنون والاختراع فعلى المجتمع القيام بالدراسة المستفيضة والتقييم والاستفادة بعد ذلك -

ولا بأس أن نستلهد قليلاً هنا لنرى مواقفه ولنتذكر الكفاح الذي خاضه في حياته ، فقد كان يمتاز بالاحساس الصادق بمشكلة الوطن وبالثقة المطلقة في عدالة قضيته - أبدى طاغور تفهماً لتلك القضايا العادلة والتي تتطلب القضاء على البطالة والفقر والجهل والمرض - تلك هي عوامل خلقها الاحتلال والحفنة من المستغلين الذين لا هم لهم الا الثراء الفاحش واضعاف الروح المعنوية والصمود الوطني وخفض المستوى الفكري -

ظل طاغور نصيراً للشعوب المتطلعة الى الاستقرار والأمن ، المشوقة الى البناء والنهضة والأمل في الحرية والكرامة وفي مقدمتهم أبناء وطنه - - وطنه الذي امتزج كيانه بكل نرة من نرات ترابه - - اننا لا نجهل رفضه للقب السير الفخري الذي منح له في وقت وجد كتائب الجوع تفتك بالهوامات المحنية الهزيلة ، ويرى أقدام الاهانة والسخرية تطل جباه العاطلين ، وينظر أبداً الغدر والاثم تخنق أصوات المطالبين بأبسط حقوق الانسان -

ومن الطبيعي أن أسرته كانت تؤيد كل حركة وطنية شريفة تنادى بالاستقلال ، فلورجعنا الى تاريخ حياة أسرته لالفيينا أن جده ووالده كانا من زعماء الحركة الوطنية ، وأخوه الأكبر كان صاحب صحيفة « المعرفة » والتي سلكت التيار القومي المناهض للاحتلال الأجنبي ، وأخوه الآخر يملك مؤسسة وطنية تساهم في الرأسمال الوطني ، وهكذا تضافرت جهود المفكرين أمثاله بصنق وأمانة على العمل في سبيل إيقاظ الشعب الهندي من سباته العميق ، وجعله يشعر بأن له كيانا خاصا ، وقومية خاصة •

لقد عاش طاغور شاعر الهند العظيم وبين جنبيه تلك القوة الروحية الضخمة ، والحماس الهادئ الواثق من المستقبل ، والصلابة الصادقة الخالية من القلق والاضطراب • عاش وهو يناضل من أجل الانسانية والمحبة ، وترك روائعه غراساً في جنان الأدب ، وخلف بصماته واضحة على جبين الفن – بعد أن فاض حبر قلبه ونزف دم المعاناة وهو يخط كلماته الصادقة فكانت انشودة خالدة تترنم على شفاه الزمن ، وسلاحاً قوياً يدافع عن الحق والوطن •



العمل ٠٠ ومشكلة العصر

لم يكن العمل في أى وقت إلا سبيلاً لتحرير النفس من نل السؤال ، وخنوع الحاجة والاعتماد على الآخرين ، وتطهيراً لها من النوازع الفاسدة مما يشعرها بأن الإنسان له هدف يسعى لتحقيقه في مجتمعه الذى يعيش في ثنائيه ٠ والعمل بطبيعته متعة للنفس البشرية لاغناء عنها - رغم أن ثمرته تخلق للفرد ضرورياً من النشاط والجنل والمنفعة حين يصرفه هذا العمل عن معظم الشرور والمفاسد ، ويجنبه تتبع سلوك الآخرين أو حقدده عليهم الى جانب شعوره بالاطمئنان والارتياح بعد ما يلقي جزاء ماعمله وافيا . إذن فالعمل في النهاية وصول بالمرء الى الاستقلال القويم بهذا الحق والواجب سيان كان هذا العمل فردياً أو جماعياً .

لا أحد يدرك تماماً الفترة الزمنية التى استحوذت على الأمم السابقة فكرة تصنيف الأعمال وقد تكون شائعة علفت بافكار الرومان واليونان ربها من الزمن ، ثم اصبحت بعدها حقيقة تداعب افكارهم ، وما يهمنا هنا أن تلك الحضارات القديمة كانت تصنف العمل وتقسمه في الواقع الى شطرين عمل سام وآخر وضيع أو عمل نظرى يتعلق بالفكر ، وآخر يدوى مهنى يشمل الحرف اليدوية وغيرها من المهن الأخرى ٠

العلماء والعمال : وبناء على ذلك الادعاء الذى يخلو من المنطق السليم ، ظهرت تلك الافضلية في الأفعال ، وكانت بمثابة تمييز لاصحاب الفكر كالعلماء والحكماء والكهنة على ارباب الحرف كالصناع والزراع والعمال ٠ وبالرغم من أن هذه النظرية الموغلة في القدم لم تقم على أساس سليم وإنما تذكى جنوة الفوارق الطبقية اينما وجنت ٠٠ راح ارسطو الفيلسوف اليونانى يصور نظريته التى قسّم فيها البشر وصنفهم حسب نوعية العمل ، فقال أن العمل نوعان : نوع نظرى وآخر يدوى ، فالأول يمتاز بعلو المرتبة وسمو الجاه ويقوم به عادة النبلاء والاشراف ٠ أما العمل الثانى فيمتاز ببنو المرتبة ويقوم به طبقة العمال والفلاحين وطبقة العبيد والجنسيات الأخرى التى لا حول لها ولا طول ٠

وفكرة التفرقة في العمل دخلت الشرق العربي والاسلامى في القرن السادس الهجرى عن طريق الفلسفة اليونانية ، وأحد المتقولين بهذا المبدأ هو الفيلسوف العربى ابن رشد حين اكتب في تحليل نظرية ارسطو وقسم فيها الناس الى قسمين ! يقول ابن رشد : أن هناك فئة هى أهل البرهان وهم الذين يحق لهم تأويل كتاب الله أو غيره وفهمه فلسفياً .. وهناك الفئة الثانية وهم الجمهور ، الذين عليهم الأخذ بظواهر الأمور ، ولا حق لهم تأويل الكتاب ، أو حق التصرف في ابداء الرأى أو الاجتهاد !

وبمرور الزمن وتقدم العهد راق للبعض تمجيد هذه الفكرة فاتخذوها نريعة للتسلط حين إنبروا آنذاك يقسمون المهن وأخذت تطفو على السطح فكرة الفوارق الطبقية فانقلبت بذلك المفاهيم ! ومن البديهي حين تولى الاسلام زمام الامور وسطعت شمسها على جميع ارجاء المعمورة في بداية عهده .. وجد أمام ناظره تلك النظرية البغيضة فاستنكرها ، وأيد تحرير الانسانية من كل قيد ، وأزال الحواجز الطبقية ، فشرع للفرد الحرية في الرأى والعقيدة والفكر .

تحرير الانسان : لهذا نجد أن الشريعة الاسلامية حررت المرء من عبويته لنفسه أو لسانته فكان أمضى سبيل وأنبئ هدف لهذا التحرير والتطهير هو المساواة بين بنى البشر .. بين الانسان المفكر والانسان العامل ، ثم رفع بدوره قيمة الأفعال من حيث مشروعيتها . ونرى الاسلام هنا ينادى بشرعية العمل النافع الفاضل والمنقن والجيد ويستنكر الاعمال الضارة بالامة والفرد معا .

ولا نشذ عن الحقيقة اذا قلنا أن شريعة العدل والرحمة والاخاء لم تكن تؤكد أو تتصور في أى وقت تلك الاسطورة البغيضة فرفضتها من أساسها ، وتجربت من البدعة التي رافقت تلك الحضارات ربها من الزمن .

ونرى الاسلام في هذا أيضاً يشرع العمل من حيث النفع وسيان عنده إن كان العمل نظرياً أو يدوياً أو فقهياً ٠٠ بل إن أكثرهم أنتشال الفردون استثناء من غل الحاجة ونل السؤال وشبح الفاقة ، وهو يعد هذا كله مراعيًا الافضلية في مدى نفعه للناس ، وشارعاً فرص وجوبه ، ومتيقناً في كل وقت انه لا تحقير للاعمال اليدوية ولا رفعة أيضاً للعمل النظري ، وانما لكل مجاله ومؤهلته الخاص به ٠

ونظرة تأمل الى شريعة الله ٠٠ شريعة العدل ٠٠ نجد إنها تتبع حكماً وسطاً وواقعية ، فيها مرونة تواجه مشاكل الحياة وصوائبها وحاجة الفرد وتطلعاته فلا تهرب الى عالم آخر حيث المادية المطبقة أو الانانية المطلقة ١ ونظرة عجلٍ نسبتيشف من خلالها بواطن الامور لتقودنا الى تخوم الحقيقة الناصعة — فلا هي مغالاة في الاقبال على الدنيا والانففاع في جمع الاموال وتكديسها من حيث وجبت وأيا كان مصدرها ، ولا ايضاً دعوة للناس الى كف الحاجة والتوكل والتعبد فقط والقعود عن طلب الرزق ٠

ومما يجدر نكره أن العدالة وما تحمله من معنى في أية فترة من فترات الزمن تحت دائماً على طلب الرزق والسعي في مناكب الحياة عن طريق الكسب الحلال ٠٠ أى ما ليس فيه باعث بتحقير الشخصية وبنو المنزل أو تخليش لكرامة الانسان ١ إن المنطق يأبى ايضاً في هذا المجال أن يعيش الفرد عالية على مجتمعه كما تعيش الطفيليات في ثنايا الوجود ١

كذلك لسنا هنا بصدد الأفضلية في نوعية العمل هذا أو ذاك ، فالواقع يؤيد أن كل دأب وجهد يبذل لكسب الرزق هو طريق يؤدي الى السعادة والاستقلال الذاتى والابتعاد عن نل المسألة ٠ هناك الكثير من الامثلة الجلييلة في تاريخنا النابض بالحياة ما ترمز الى فضل السعي وطلب القوت ولا شيء يودى بشرف المهنة ، هناك مثلاً بعض الخلفاء وأئمة العلم ورجالات الاسلام قضوا سابق عهدهم وجل أعمارهم يمارسون التجارة وينسخ الكتب ورعى الغنم وقطع الاخشاب وصنع النروع الى غير ذلك من المهن المختلفة ٠

كان رجال العلم والفقه من اهل الورع والعفاف يعيشون من كسب أيديهم وتأبى نفوسهم الكريمة أخذ المال عل هيئة عطايا وهبات مهما كان مصدره ، ولأنهم يرون بعدم شرعية هذه الاموال وامتلاكها بغير أننى نصيب من الجهد ، والعرق ٠٠ كانوا يرون أن تركه لنوى الحاجة والعجزة او الفقراء الذين لانسئل لهم ولا عمل ، ولا مصدر للرزق - وهم في هذا أحق به من غيرهم .

عوامل مكملة : والحقيقة التي لا تغيب عن ذهن أحد هي ان الحرية المعقولة في العمل ، والتفاني فيه ثم الاستعانة بالعلم والخبرات والمثابرة والصبر الى ما يعوق سير العمل وتحمل الصعاب كلها عوامل مكملة لبعضها البعض . وعلى سبيل المثال لا الحصر نقول: أن العلم والمثابرة مثلا لا يجنيان نفعاً في عمل لا يصحبهما إخلاص وأمانة فيهما ، كما أن الحرية المعقولة في العمل هي دافع كريم للالتقان والرصانة - انطلاقاً من مبدأ أن الانسان العامل ليس هو كتلك الآلة الصماء حتى يساق الى العمل قسراً وبوفاً رغبة أو ارادة ، ولأن هذا إخلال بمكانة وقيمة الفرد الذي يعتبر بمثابة جزء مكمّل للمجتمع ! ولاريب أيضاً أن الاهمال والتخلف يعوقان مسيرة العمل الجادة ، خصوصاً اذا لم يكن هناك مجال للمتعلم الواعي الذي يدرك تماماً ما يعنى الوقت والجهد بالنسبة لاستمرارية العمل ٠٠٠

ولا جدال فان التحول العلمي الحديث الذي بدأ يطراً على العالم قد بدد كثيراً من ضباب التأخر والانعزالية والتخلف بنفحة الحياة الى رحاب الانطلاق في الانتاج ، والتحرر من الاستغلال ، والمعرفة للمساهمة في شتى مجالات الصناعة ٠ . وكان من نتيجة ذلك التحول هو أن ارتفعت معنويات العمل والعامل معاً وزاد الانتاج ، ويزيادة الانتاج إرتقى مستوى الدخل منه فازدهرت وأرتقت معالم حياة العاملين حيث حققت لهم الرفاهية والتقدم .. بل واتاحت لهم فرصة تطوير الانتاج بما يواكب العصر ، ويعطى الحياة نفقة قوية الى الأمام .

وهناك حقيقة لا مرأى فيها ، وطالما طرحت على بساط البحث واشبعت عرضاً وتحليلاً وهى انه إذا كان العامل المواطن يقع عليه عبء العمل ، والخمة لهذا الوطن أو ذاك باعتباره العضو الفعال في جسم المجتمع . . فالعمل أيضاً حق وواجب لكل مواطن فيجتمع على المجتمع . . أى الوطن - لأن يضمن هذا الحق ويكفل هذا الواجب من حيث شرعية العمل الذى يتناسب مع ميول الفرد ، بل ويعطيه الفرصة لعرض خبراته ورفع كفاءته الانتاجية .

من هذا المنطلق نحاول أن ندرك عميقاً ، أن العمل هو الوصول الى الاستقلال القويم للفرد والأمة في ربوع الحياة ، والمجتمع بدوره يسعى جاداً للتقليل من وطأة البطالة خصوصاً في البلدان النامية والمتقدمة ، وهذا يوصلنا الى تخفيف حدة الايدى المعطلة على القيام بالعمل النافع والبناء في اية بقعة من العالم .

وهناك حقيقة أخرى لا يجب الاغفال عنها وهى . . أن المنفعة التى يقصد منها تقدم الوطن لن تسمو ، ولن تؤدي فاعليتها الا اذا قام جميع المواطنين بالعمل المنتج وحده ، مع العلم مسبقاً أن زيادة الانتاج بسبب تواجد العمال توحى للجميع القنرة على الاستهلاك ، وارتفاع مستوى المعيشة وتمكين الافراد من سد حاجاتهم مهما كان البلد صغيراً أو كبيراً . كما لم يعد هناك شك في أن البطالة مبعثها الخلل الموجود في ميزان توزيع الارزاق ، وتقسيم الاعمال ، وتقدير المكافآت - وهذا معناه - قلة الانتاج وتدهور الاحوال ، وأخيراً معناه الاجحاف بالعدالة ويعت روح الحرمان والشقاء لدى المجتمع .

إن الوطن مهما صغر حجمه أو كبر هو مسئول في الحقيقة أن يشرف بنفسه بشكل يجعل جميع الضرورات هى الحافز الاول للعمل ، وبحيث لا تتعارض مصلحة فرد في الوطن مع المصالح الأخرى للأفراد . كذلك فان

عدم التهريب من المسئولية وذلك بوضع الحلول الملائمة بعد الدراسة والتخطيط كل في مجال اختصاصه لهوشيء يجدر قوله هنا .

ولا يخفى على كل ذى بصيرة أن البطالة في عصرنا الحاضر هي مشكلة ، وأولى بنا أن نفهم فهما عميقا أن المشكلة ليست اجتماعية فحسب ، بل هي مشكلة اقتصادية وخلقية وسياسية ، وفوق هذا كله مشكلة حق وواجب ترعاه جميع الأمم .



عبدالناصر ٠٠ والتاريخ

[لاريب في ان عبدالناصر ، من الرجال الذين حولوا مجرى التاريخ ٠]
- نهرو -

مثلما تترك الحوادث اثار بالغة الاعمىة والخطورة في حياة الافراد والاجيال والدول حين تكشف النقاب عن الحقيقة المجردة ، وتخط عبارات المحاسن والمآسى - كذلك الافراد فانهم قادرون على ان يؤثروا في صنع الاحداث ويسهموا في عمالها ٠٠ بل يهيئوا الظروف لتحويل مجراها اذا ما تحملوا اعباء المسؤولية ، وامتلكوا القدرة والارادة على اتخاذ القرارات الحاسمة فيما تنطوى عليه حياتهم واذلال ما يعوق نهوضهم من مشكلات - ليس بالحديث المنمق او التيه في خضم الامانى ، وانما بالادوار الفعالة والاستجابة لشئى وجوه التحدى التى تصطبم بها كرامتهم واهدافهم في كل لونة ٠

من ابرز الشخصيات التى ساهمت في صنع الاحداث ، بل غيرت مجرى التاريخ الانسانى هى شخصية الراحل الذى لم يرحل - عبدالناصر - حيث تجلت في ملامحها احدى الميزات وهى امتلاك القدرة والتأمل والصراحة على الربط بين الماضى والحاضر ٠

لقد كان في حياته رفيقا صدوقا للتاريخ ، فعاش التاريخ في وجدانه واحساسه ، وحين يتصرف في امر من الامور يغمره شعور بوجود التاريخ لانه يمنحه القوة في الحاضر والحياة للمستقبل ٠

كان عبدالناصر عصارة تلك الشخصية العربية التى نبتت وترعرعت وانصهرت في بيئة الفلاح الاصيل الذى امتزجت حبات عرقه بثرى ارض مصر الطيبة ذات التاريخ العريق الذى احتضنه ورعاه نيلها الخالد على مر

العصور ٠٠ هو من تلك السلالة العربية التي فرضت وجودها على مرأى ومسمع الزمن بفضل جلال روحانيته وعمق إيمانه وشرق نضاله ، فأمسى صورة معبرة من صور الكفاح والطموح والإيمان بالعدالة والوطن والانسانية ٠

كان في فجر حياته يرى الالتفات الى الماضي عوناً له لاجنيان الحاضر وزاداً له للاستمرار على طريق المستقبل ، لذا لم يتوان عبدالناصر عن التطلع على قصص كفاح الشعوب ليتخذ منها العبرة والفتنة ٠٠ هذه القصص اعتبرها القائد لبنات جنيدة ومتينة تزيد صرح الحياة عزة وشموخاً ٠

ان فكرة دراسة الماضي وتأمله تجلت له عطاء جزيلاً وخيراً لفهم الاوضاع ٠٠ آمال والام الجماهير ! فلماذا أمن انه لاهياة الا اذا تحققت لجميع الافراد الكرامة ، الرخاء ، الامن ، العمل ، وتمكنوا من مزاوله حرياتهم السياسية والاجتماعية والدينية على الصورة المثلى — وحين يتم هذا عن طريق التصدي لاصحاب المصالح الشخصية والنزعات الغربية التي اضعفت قوى الامة وزعزعت كيانها ٠

في الفترة التي عاشها الرائد العظيم كانت روحه تصطبغ فيها بلهيب الحيرة فيصقلها وهج الحق والوطنية والايمان والاقدام ٠٠ كان عقله الراجح يدرك ويميز الحقائق والحوادث ويضع مقياساً لها — فلا تهزه بعد تلك العاطفة الجياشة ليحيد عن ناصية الحكمة ، ولا يثبت في اى منها تحت تأثيرات طارئة حتى لا يقع يوماً صريع الحماس ، ولا تطغى على نفسه موجات العنف والصلف لتتفגע نشوة الانتصار للانتقام ٠٠ بل لا لتردى روحه لحظة في قاع اليأس حين يتنوق فيها مرارة الهزيمة !

كان يرفض في كل وقت لان يصبح كتجار الوطنية والمغامرين على المناصب بالاهداف السامية حين يتقلبون صرعى المصالح الغربية يوم لا تملك نخالتهم اى معنى للمبادئ والحقوق !



الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

انن لم يكون عبدالناصر هو اول رجل فى التاريخ يقول رايآ فى حرية
وصراحة ويمضى . . لكنه قال وعمل ودافع حتى اللحظات الاخيرة عن هذه
الافكار بسلاح الايمان وقوة العزيمة بعد ان اختمرت تلك الافكار بين
جوانحه طويلا . لهذا نجد ان الابطال والعظماء الذين صنعوا البطولات
ومنهم عبدالناصر ، كان ذلك بجهدهم المتواصل ومشاركتهم الفعلية
للجماهير . . انهم بنلوا العرق والحرمان والاصرار من اجل كرامة الانسان
وحريته .

ولقد عاشت فى الماضى البيئة العربية امة لاتعى كنه الابطال التى تنثر من
حولها ، او ربما عاشت ولم تترك مدى خطورة تلك الاقوال التى ردتها
الابواق الاجنبية - ليس لشيء وانما لمصلحتها التى لا تقف عند حد .

فى الواقع كانت هذه المنطقة تتقرب بشوق بالغ الى القائد الذى يقوم
بالدور ويحقق احلام امته ويلبى مشاعرها التى ظلت حبيسة الضمائر
عصورا طويلة بوازع الكبت والحرمان والفناء الذى لاقته فى ظل الاحكام
الجائرة . كانت الامة فى حاجة الى المعلم الذى يصحح تلك الاخطاء
التاريخية الشائعة التى مالنك الفاصبون يطلقونها آنذاك !

كانت الامة العربية آنذاك تحتاج الى الانسان العظيم الذى تتجسد فيه
امانيها ويحمل عنها العبء الاوفر ويفتح الطريق للطامحين فى المجد . . مجد
تحرير الاوطان من قسوة الظلم الاجتماعى واهوال التعسف السياسى .

وهذا ماتم عن نتاج الارادة ونعمت المنطقة فى وقت من الاوقات برائد
عظيم كان رمزا جليا للصمود والايمان . . ايمانه بالعروبة والوطن والعدل
والانسانية فحول الاحداث بجهد المتواصل طيلة ثمانية عشر عام من تاريخ
مصر والعروبة ومع هذا لم تنل الاحداث من عزمته الصلبة وايمانه الراسخ
واصراره العظيم .

من امضى الخطوات التي اتخذها عبدالناصر هو الاعتراف بحق العامل الذى وجد آثار الثورة على ساعديه والفلاح الذى نفخ غبار اليأس عن جبينه يوم انيا نورهما الايجابى فى حياتهما القومية فكان صدرور القوانين التى حمت حقوقهم وقضت على المشاكل الداخلية ووضعت الحلول الكفيلة بأصدار اللوائح والتنظيمات ، واجه التحديات وتمت المنجزات الضخمة فى عهده من التصنيع والبناء ورفع مستوى التعليم ومجانيته التى تتطلب الجهد والوقت و المال ، وقضى على الاحتكار بجميع صورته بما فيها اعادة بناء القوات المسلحة اخيراً وهو بهذا واضعاً فى الاعتبار كل تطورات الحياة وحاجتها (الملحة)

لقد عاش القائد قريباً من الأم امته وامانيها لم يكن منعزلاً او غريباً عن مشاعرها ٠٠ كان محققاً لنهضة ورفعة وطنه العربى الكبير ورافضاً فى نفس الوقت اى مجد فردي وكل طريق ميسور يتناقى مع المثل والمبادئ الانسانية فكانت اهدافه هى التى اراد لها ان تنوم والتى غالباً ما تكون الحافز للثورات فى التاريخ الانسانى ولهذا نجده قد ناقض غيره من السفاحين وأدعياء السياسة !!

كان ينظر الى المستقبل ولا يتجاوز الحقائق حين رأى ان على امته الذى يمتد وطنها العربى التاريخى من المحيط الى الخليج نورفعال فى هذه المنطقة العربية التى ارتبطت اواصر تاريخها ، وتلاقت فى رحاب نضالها المصرى اهدافها وتعاليت نداءات الفكر داعية لان تؤدى نورها بايجابية وتعمل على تنظيمها الوطنى الشامل فى صيغته النضالية الصريحة ٠ فلا بد للامة الواحدة ان تفهم بعمق وبراية كل وضع تساهم فيه بما تمتلك من قدرات مادية ومعنوية وبشرية ان تتجرد عن كل نظرة اقليمية ضيقة باعتبار ان وحدة الفكر نابعة من لغتها الواحدة ، ووحدة الضمير مستوحاة من تاريخها الواحد ٠

ان شخصية عبدالناصر الفذة آمنت من اعماقها بأهمية التاريخ وبوره الجاد في تحليل الاحداث وعاشت كل لحظة من لحظاته ٠ من هنا نجد ان ثورته نبعت من كيان صاحبها وتغذت من روجه فخلقت بصماتها الحتمية على جبين التاريخ ٠٠ عندما يؤكد عميقاً بعدم وقوف الثورة او جمودها ولكن استكمال الطريق والانطلاق ، وعدم الضمول او التخائل ولكن البناء والتصميم والدفاع عن الحرية والكرامة والارض حتى يتحقق النصر ٠

ولم تكن هذه الذكرى الثامنة الا فترة اقتطعت من عمر الزمن اما حياة الرائد العظيم فستظل ملحمة رائعة للأجيال القادمة وستعيش مابقي هذا الفضال الانساني العادل ضد العدوان والتخلف ولأنها كانت أثبل حياة ٠٠ كانت عطاء وبذلا سخيا للملايين التي أحبته ٠ فكان حبا يشهد له التاريخ والانسانية ٠



بالحب ٠٠ نصنع المعجزات

بالحب نبني ، نشيد ، نصنع مجتمعا أفضل ، بالحب ننشر الفضيلة ،
والامن ، وبالحب نخلق التكافل والتراحم ، وبالحب نزيح عن الانسانية
المعنية وجهها القبيح ٠

المحبة ظاهرة إنسانية خلقت مع الانسان وستبقى معه مدى مابقي ،
وهي المدخل السليم للعلاقات الانسانية وخاصة الحياة الزوجية - حيث
تشكل جزءاً من أغراضه النبيلة ، ورغباته الجليلة بما لها من آثار حسان في
ميل الفرد في هذه الحياة ٠

لقد وجدت العواطف بشتى ألوانها وتكوينها منذ وجد الانسان في هذا
الكون المعمور ، ولم تكن المحبة الا عبيدا من العواطف المتفاعلة في اغوار
النفس البشرية - الما كان أم سعادة - وهذا سر تسميتها لدى علماء النفس
بانها اقتسام نعيم ، أو تشاطر جسيم بين الافراد والجماعات ٠

وحتى لا نوغل في التحليل ، نرى ان المحبة بمثابة لقاء بين السجايا
الحميدة ، وامتزاج عقلي ووجداني يكمن في الأعماق اثر استكمال مسيرته
الجادة نحو مشارف الكمال والتسامح ، وحيث تجنح النفس المؤمنة به الى
التضحية ، وتتوق الى انكار الذات فترتقى الى معارج العفة والوفاء ٠

إنها انن ترجمة جميلة يعبرُ بها الانسان نحو اخيه الانسان ، وعندما
تكون هي الدافع القوي الى كبريات الفضائل ورفيع السجايا ٠٠ ولم تكن
المحبة في أى وقت ميلا منحطاً ملازماً للبرجوازي « كما يصفها هذه الأيام
فتيان وفتيات الصين الحديثة » ! ولهذا نجد أن المحبة بمثابة اليد الطولى
لرفع صرح المجتمع ، وخير وسيلة لتوثيق عرى الصداقة ، واقصر طريق لحو
البغضاء والعداء ٠

وقد تختلف ضروب المحبة في الفحوى والحدة ٠٠ من حيث الالم والرضاء ، والسعادة والحرمان فتنمو وتتطور بأندماجها وتفاعلهما في حنايا النفس ، ويمرور الزمن تزداد تأصلاً ورسوخاً . وهناك صنفان من المحبة ، صنف كاتب يزول بسبب زائل لطمع مادي أو غرض نفسي ! فهي أشبه ما تكون بالنزوة العارضة والعاطفة الجياشة التي تجيش لتهدا ، وتصعق لتضمد بعد حين ! أما الصنف الآخر فهو صائغ راسخ ، قائم على ركائز من احترام وفهم بقيق ، وموازنة نكية بين المزايا والنقصان حيث تنتهي بتألف الأرواح واتحاد الطباع والامزجة .

وللعالم والفقيه الانطلسي ابن حزم رأى في المحبة بعد تحليل بقيق يفرق فيه بين الارتباط الروحي دون الجسدي وبين عاطفة الحب والاشتواء فيقول :

« إن للمحبة ضرورياً أفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل ، أما لاجتهاد في العمل ، وأما اتفاق في أصل النحلة والمذاهب ، وأما لفضل علم يمنحه الإنسان ، محبة القرابة ومحبة الألفة والاشتراك في المطالب ، ومحبة التصاحب والمعرفة ، ومحبة البر والاحسان عند أخيه ، ومحبة الطمع في جاه أو منصب ، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر - وربما كانت لسبب من الأسباب تقنى بفناء سببها ومقضية مع إنقضاء عللها . (١)

وقد يتفاوت الأفراد في نظرتهم وتقديرهم للمحبة ، وحكمهم عليها بتفاوت أحوالها ، وعوامل نشوئها بينهم ٠٠ وهذا التقدير أو المكانة عندهم مرتبطة بتأثر ميلهم وهندسهم ! ومهما تفاوتت درجات المحبة وتعددت أشكالها فهي ضرورية للجميع كاحتياجهم الى الماكل والملبس والحركة والراحة - شريطة ان تكون خالية من شوائب الكبرياء والغرور ، وبعبدة عن أضرار الشهوات والماديات .

(١) طرق العملة : طيمة القافرة .

ولا يغيب عن الأذهان أن هناك شىء يسمى محبة الانسانية ، والكون بما فيه من نبات وحيوان وجماد الى آخره ، لكن محبة الناس يقاس دائما بمعيار المشاعر والعقول ، وليس بمقياس الشهوة والمنفعة الفردية ! ومنشأ هذه المحبة هو التفاهم المتبادل والخلق المتيف لتعاطى المنفعة وتشاطر الاحترام ، واسداء النصيحة ، والتضحية بجزء من السعادة التى يملكها الفرد وما الى ذلك من عطف واخاء واحسان تمليه علينا قسوة الظروف ونداء الواجب .

نحن مثلاً عندما نقف لنمنح نعمة باك ، أو نهدي ضالا أو نرشد جاهلا ، أو نطعم جائعا — نفعل ذلك بدافع شعور لدينا بالوفاء وإحساس بالرافة وتقدير للواجب . تلك هى اذن صورة من صور المحبة الانسانية ، فالإنسان الذى ينفرد عن بعض الكائنات الأخرى فى الخلق والخلق لهُواحق بهذه المشاعر نحوه ، ولأن محبته قطعاً تشكل شرطاً من شروط الايمان كما يحث الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام « لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » .

ومن البينى أن نجد أحيانا يكره الإنسان نفسه — ولكن ليس لدرجة التحقير — حين تثمد عليه تصارييف الدهر ، وتثنى عزيمته النوائب حيث يقوده عمله الى فشل نريع . وإذا كان حب النفس واجباً ومقسطاً ، فليس معناه ان يبلغ بها الى حد الاستعلاء والغرور حيث يدفعه الى الاستهانة بحقوق الآخرين وتقديم مصلحته الفردية على غيره من المجموع . . انهامن غير شك اشد الاهواء ضراوة حيث تنقلب الى الانانية التى تقود الى الطمع والنزوع الى الشهوة والرغبة فى التسلط وهذا لا يعدو عن كونه مبدأ سيئاً للعمل ، وموقفاً معادياً تجاه الحياة ، وحين يطلق العنان لها تصبح أداة لتحطيم المجتمع وسبيلا الى بعث الفوضى والاستهانة بالعدالة ، وتعريض سلامة الآخرين وأموالهم وكرامتهم للخطر فى اى وقت !

يقول أنيب المهجر جبران خليل جبران :

« إذا كان قلبك بركاناً فأنتى لك أن ترى الازهار تتفتح فى يديك » !

إن المحبة التى نلمسها بين الرجل والمرأة هى التى تتصف بالعفة والانسجام ، وتمازج الارواح وتقارب النفوس والتى تتشد التوافق والارتياح لامتداد بقاء الخلف ، او لارادة مكملة توجد فى الطرف الآخر . والمحبة التى نعنينا هنا بين الرجل والمرأة ٠٠ هى البائرة الاولى التى تفضى نهايتها الى الزواج ، والذى يهدف فى حد ذاته بناء المجتمع بايجاد الاسرة أولا ثم ورسم خطوط حياة أمة تتشد السعادة والرخاء والعدل ، وتضمن الأمن والبقاء .

قال تعالى « ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة ان فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون » الروم ٢١

واذا كانت المحبة والخلق الكريم والتفاهم المتبادل هى الدعامة القوية لبناء صرح الزوجية - فمن الخطأ أيضاً ان تقوم الزيجة بلا مودة ، بلا تلاؤم ، وبلا إنسجام بين الطرفين كما هو معهود ومألوف لدى بعض الأسر فى مجتمعاتنا جرياً وراء العادات المستهجنة ، والتقاليد الجائرة ، وشرائع البشر المستبدة - حين تدفع الأسرة بفتاتها دفعا للبناء من شخص لا تقارب فيه بينهما فى الميول والخصال والأفكار ولا حتى الاعمار ! فكيف لطوة العشرين أن ترضى يوماً عن همسة الخمسين ؟ اللهم الا لطمع مادي تسعى اليه الأسرة لاقتناء ثروة أو نيل جاه !

مثل هذه الزيجة اذا تمت فستكون غالباً - إن لم نقل دائماً - فمصيبرها الفشل حيث يدب الانشقاق بين الزوجين ثم يحدث ما لا يحمد عقباه ، ومع الزمن يتوالد التنافر والنشوز بينهما مما يحول دون استمرار تلك العلاقة المقدسة . والنتيجة المتوقعة هى حدوث أبغض الحلال عند الله ، وما ينتهى به من تدهور وانحلال وتشرد وضياع لحياة الأبناء !

ولا نبالغ في القول حين نقول : بأن هذه العاطفة الندية لا تعيشها طبقات معينة ، ولا تمتاز بها قطعا طبقة دون أخرى — كما عرف في عصر النبلاء وطبقة الفرسان في أوروبا — حين أنكروها على طبقة العبيد والفلاحين قبيل الثورة الفرنسية ؛ ولهذا لا نجد أية شريعة سماوية ولا أى نظام في الكون يقر أسلوب التفرقة في المشاعر والعواطف بين طبقات البشر .

لاشك أن أولئك وإن اعتابوا على سن القوانين من أجلهم حين تجسدت لانسانيتهم مادية الحياة ، ولكن هل من الحكمة في شيء أن يكون عنصر اللون والجنس سببا في التفرقة في المشاعر أو العواطف ؟ وقد يكون الحافز وراء هذه الفكر السقيمة أنن هو هيمنة روح الطبقية آنذاك أو ربما كان حافز الترف وحياة اللهو — أو كما يعرفها الباحثون « حياة الخمول والابتعاد عن مشاكل المجتمع وصوائبه » !

ومهما يكن من أمر في أن الرقي الحقيقي هو الانتهاج السليم لسبل الثقافة ، والخلق النيف والانتعاق من قيود المانيات ، وانتشال العقل من ثمة قذارة جسدية .. ولا خير في مجتمع لا توحدهم المحبة والتآلف .

غير أن المحبة لا تسود في مجتمع إلا اذا تكافأت شعور الافراد ، وتأصلت في نفوسهم تلك العواطف والاحاسيس . وهذا الاحساس المتكافئ بين الافراد في الوطن الواحد سيكون عرضة للاختلال والهدر اذا ما تعرض المجتمع لهزات الطبقية ، أو عصفت به ريح الظلم ؛ ويضيف علماء الاجتماع الى ذلك حين ينكرون — بأن الطبقية قد تجد طريقها الى المجتمع في أى وقت حين ينشأ بين ابنائه « التناقض الشاسع » بين الثراء والفقر ، أو البؤس والرخاء ، ولأن في هذا التحول نغما بالوطن للاجحاف في حق ابنائه .. ولهذا تجد أن في الباطن من لا يعنيه التقدم والرفعة له .

ولم يكن الحب في يوم من الأيام بدعا أو محظورا في الكتب السماوية أو المجتمعات الانسانية السالفة — اللهم الا لدى بعض القبائل الهمجية القاطنة في أستراليا وبارجواي والسكا ، والذين ارتادوا حياة السلب والنهب !

ومهما يكن من أمر فإن أية نظرة انسانية ملمة بالاخلاق والمثل العليا في هذا العالم لا تقاس قطعاً بأفكار القبائل الهمجية ، أو أولئك الذين لا يملكون سبيلاً غير العنف ، ولا يؤمنون إلا بنظرية تطوير الاسلحة لسفك مزيد من الدماء !

يقول استاذنا الكبير الراحل عباس محمود العقاد :

« وقد يكون من اللغو هنا أن نرجع الى أنوار الهمجية الأولى لنتخذ منها حكماً على أصول الاخلاق ومثلها العليا . اذ كيفما كانت اخلاق الانسان في تلك الأنوار فليس من المسلم به أن حالة الهمجية هي الحالة الطبيعية الصحيحة بأي معنى من معاني الصحة في الجسد أو العقل ، ولا من المفروض إنها الطبيعة كأحسن ما يمكن أن تكون » .(*)

ومن العجب حقاً أن نلمس في حاضرنا المعاش تلك « الامم المتحضرة » والتي قطعت شوطاً كبيراً في التقدم الصناعي والفني والثقافي . . . ولا تزال تملك في حوزتها بكل تعنت واصرار الاف الأطنان من اسلحة الدمار للارهاب والفتك ! أى تعبير انبى وانسانى هو ذاك الذى تطلقه حين تزعم بأن وجود هذه الاسلحة لنشر المحبة ، وارساء قواعد النهضة ومناصرة السلام في ربوع هذا العالم ؟ ولا يخفى على كل ذى بصيرة ، انه لا فرق بين تلك الهمجية المتوحشة ، وحياة هؤلاء المتعطشين لدماء البشرية والمتجاهلين لانبال المشاعر الانسانية !

✻ مراجعات في الأدب والفنون : تأليف الاستاذ عباس العقاد

وبعد فإن المحبة شعلة مقدسة يجب أن تضيء في كل نفس لتنتير أغوارها ،
وتبديد ضباب اليأس المتراكم عليها ، وتطهرها من الأدران العالقة بها
فتقودها الى جلائل الأعمال - وعلى النفس كذلك أن لا تسيء فهم استعمالها
فتحولها الى أداة لخلق المآسى والشقاء ، والزج بالنفوس الى مغاور الدنيا
والخسائس .

نحن مع الذين لا يؤمنون أو يتصورون بأن الحب عشق يؤثر في نفسية
المحب ، ويبدل من شخصيته لدرجة الهوس والجنون ، أو أن يرضخ للنل
ويستنيم للهوان - ومن يرى فقد ينزع الى إرتكاب حماقة !

نحن نؤمن بالمحبة التي تهدى الى مشارف التسامح والصفاء الروحي
والعقل ، وتقود صاحبها الى رحاب الخير والتفاهم والانتاج الخلاق حيث
يعود على المجتمع بالتقدم والرخاء - وليست تلك التي تنفع بالانسان للمشي
بجانب المثالب ، وتؤدي الى اختلال الأوضاع وتصدع كيان الاخلاق !



القسم الرابع :

عزف منفرد :

- ١ - نقطة عرق !
- ٢ - عبدالله .. تلك الغصن الأخضر .
- ٣ - اين تكمن المشكلة ؟
- ٤ - شبيء من المقاطعة .
- ٥ - دريشة بلا رتوش .
- ٦ - الحضارة الاسلامية لا تنكر الفنون .. بل تهذبها .

نقطة عرق !

لولاك أيتها الغالية لما التحف وجه الأرض ببساط الأزاهير الياضعة ليعب المرء من شذاها ويحتسى كؤوس عطرها الندى ، لولاك لما تفتت اكباد الصخور لتجعل فيها نفقا يعبر منها الغاد والرائح ، لولاك لما اطلت تلك السنايل بوجوهها القمحية عبر شرقات الحقل الاخضر لتكون بعد لحظات من عمر درسها لقيامات هنيئة تسد افواه الجياع المتهلفة ، ولولاك لما حمل السلاح ليذاذ به عن العرض والكرامة والوطن .

أنت في رقتك تستطيعين ان تصهرى كتل الحديد والصلب في قلب المصانع في ضعفك تقدرين نبش المعادن الثمينة المندسة في اعماق المناجم الحالكة ، أنت في سكونك تملكين القدرة على توفير الكساء الواقى لتلك الاجساد العارية : الهزيلة التي تنن تحت وطأة الحر ويشل اعضاها صقيع الشتاء ، وأنت ايضا في ميلالك تبعثين الكرامة والاطمئنان في حياة الافراد الذين يبحثون عن العزة ويرفضون الانصياع لنل المسالة والخنوع كما يعمل اولئك الواقفون المستعطون امام ابواب الرحمة والشفقة وخلف جدار الاحسان والهوان معا .

إن العزة لا يقوم لها مقام الا في رحاب وجوبك - فمن يا ترى ينكر افضالك وهو يلتمس نفقات الخير والنعم تحتتم في شرايين الحياة كل لحظة ، ومن يغيب عن ذهنه ما تحملين من معنى الوجود وتسبفين بعطائك اللامحود من الرفعة والاطمئنان الى البشرية التي في حاجة الى كل نرة من نرات الرخاء والتقدم والسلام .

مرة رحبت اتقصى عنك في مجالس التأهين الذين ضلوا في دروب الضياع والشبهوات الجامحة فلم أجد آثار خطوك ، وفتشت عنك في خيام البائسين الذين راعتهم اشباح الخوف والقنوط من ان يولجوا معترك الحياة فأجابوا

انهم لم ينعموا ولا مرة بقلبك ، واخذت أسأل وابحث عنك حتى وجدتك
تمضين جل وقتك في اكواخ الكاچين ، وتستأنسين العيش في قلاع
الصاميين ٠٠ رأيتك بجلاء تشاطرينهم الفرحة ، وتقاسمينهم الرغيف
الساخن ، وتتشربين عطرِكَ العبق في جوانب نفوسهم المؤمنة ٠

لقد ذهبت عنى حيرتى حين وقفت أتأملك مرة على جبين الفلاح البائس
الذى ينثر البنور مع حباتك فتختلطين بالتربة وتسقين النواة التى تنوب لوعة
الى لحظة اللقاء والرعاية بقدمك ، ومرة رأيتك تسيرين بخطوات مترنحة
وتتدحرجين كالكرات الفضية بين كهوف وجه متشح بهالات الاصرار
والصمود لذلك الجندى الذى حكمت عليه شرائع البشر المستبدة واعداء
الانسانية لان يفارق صفاره ومحبيه الى ساحة الموت للدفاع عن العقيدة
والمبادئ ٠

ازدانت فرحتى مرة حين نظرتك تقبعين في رفق على سواعد العامل الفتية
وتنتقلين على ممرات ومنحدرات صدره الشامخ كالوسام الذى يزين صدر
صاحبه فتقنيه من نل السؤال والعوز وتخطين عبارات رقيقة على
صفحات قلبه قصة كفاح طويل تهكى عن العزيمة والتحدى الذى يعايش
لحظاتها في كل زمان ومكان ٠

واخيرا لمحتك وراء كل شىء في هذا الوجود، وراء المحبة التى تهدم صروح
المقد ، ووراء الجد الذى يمزق غشاء الانحلال والخمول ، ووراء الفجر
المشرق في سماء التضحية والفداء حين يزيح عتمة المادية ويغسل غبار
الانانية المتراكم على وجه الكون ٠ أنت اذن في كل مكان وزمان لانك من روح
الحياة وروح النضال الذى لا غناء للحياة عن وجوبك ولأن لحظات عمرك
اقوى من الدهر ٠

يثقل على قلوبنا وقع الالم ، وتجتاح نفوسنا بحور الحيرة حين نراك على
جبين الاجير الكادح الذى يستنزف قواه ويستثمر يومه وجزءاً من ليله ويهب

بقايا راحته ليطعم المترفين الاقوياء الذى يمضون يومهم متنقلين في رياض
الراحة والهناء ، وينفقون ليلهم بين أروقة المجون واللهو .

ما بالهم ومن شاكلهم لم يضعوا في الاعتبار قيمتك المعنوية ، وانكروا حق
صاحبك قبل ان تجف قطراتك على جبينه !

ما أروعك أيتها النقطة ، انك لحن أمل يتريد على شفاه المكافحين،
الرافضين لعبودية الايام وأصفادها ، أنت نفقة قوة في زئود العاملين لتهب
الحياة والخصب والنماء ، أنت ومضة نور في عيون البائسين لتخرق جدران
الصمت ، وتنير الحياة السائرة في موكب الحرية .. بل أنت جرعة إباء في
كأس التحدي تحضنها يد الاصرار .

ما أجملك أيتها النقطة ، انك أمنية تتجسد فيها كل عطاء ، وطاقة ترمز
للمجهود والكفاح وما أعظمك أنت في كيانك نقطة عرق ، ولكن تشكيلين في
مضمونك بحرا زاخرا من السعادة والكرامة والامان من الفقر .



عبدالله ٠٠ ذلك الغصن الاخضر

صحت شواطىء الخليج شبابا وشيبا على ذلك الفجر الكئيب المكفر
وهى تغسل أجفانها بفيض من الدمع الهتون ، ويتلظى قلبها الحنون
بنشيج الالم والحسرة بعد أن اقض مضجعها نبأ الفاجعة الاليمة التى ذهب
ضحيتها فى ذلك ابن بار من ابنائها الأبرار حيث وطأت اقدام الشر الرعناء
زهرة حياته اليانعة حين تناثرت أفيافها على قارعة الطريق قبل أن تهن قدما
صاحبها ، أو تنهك خطواته الشابة وعثاث الدروب !

صحت تلك الشواطىء الالبية على رنين اجراس الصباح الجنائزية
الحزينة حين انسابت بين ثنايا روايى ارضها الطاهرة تلك القطيرات الدموية
الزكية حيث امتدت ايد الغمر على حين غرة وهى تحمل بين أناملها سلاح
الاجرام والوحشية لتطعن به قلب ذلك الانسان الشاب الذى حمل فى قلبه
شعلة الايمان والحصافة ، وفى يمينه لواء الحقيقة والشجاعة لنصرة الكلمة
الخيرة ، والمبادئ الانسانية النبيلة .

ويعد أن فاضت تلك الروح الالبية الطاهرة ، وعلت الى بارئها الاعلى -
فارق عبدالله المنبى الحياة بعد أن عاشها مرها وحلوها ، أملها والمها ،
فارق عبدالله الحياة وترك الاملين والاخلاء غرثى فى عالم يتخطه الشقاء
وتتعداه القسوة ! نعم لقد عاش عبدالله حياته من أجل القلم ، وودعها
نصيرا للقلم ٠٠ وبعها فى شجاعة وايمان صابقين ونفسه يقظة فى الظلام بين
النفوس النائمة فى النور .

حين يمسك المرء بالقلم ليخط بعض الكلمات تتوارد عليه الافكار ،
وتجتاح مخيلته فيض الخواطر فلا يدري من أين يبدأ الى أين ينتهى - وأية

نهاية تلك ؟ أن الدموع قد تجسرت في المآقي وأن القلب لا يملك حيال الرزم ،
وأن النفس لا تقوى على الحركة اثر سماع تلك الفاجعة الاليمة !

لقد عاش عبدالله ، ذاك الانسان الوقور ، المؤمن ، والمسالم مؤمنا بالكلمة
الصادقة في سبيل نصرة الحق والحقيقة ٠٠ الحق الذي يعطو على كل شيء
وبحس الباطل في مواقعه بعد أن نذر لحظات عمره لانبات شجرة الواقع
الانسانى والبناء الاجتماعى ومساييرة ركب الصحافة ٠ لهذا نراه قد وهب
قلبه الكبير المفعم بالحب والولاء والتقدير هدية لوطنه واخوانه في مختلف
بقاع العروبة والاسلام ٠ ياله من عطاء جزل وسخاء كريم لا تجود به الا
النفوس الكريمة الالبية ٠

ومن ينسى مع الزمن تلك الزهرة اليلانة التى ضوحت عطر السماحة بين
الشباب في رحاب الاخاء الانسانى ؟ ومن ينكر ويجهل ذلك الصوت العامر
بالايمان وهو يناشد الحق والخير بين أروقة البناء العربى المسلم ؟ يا له من
بناء شامخ مكين خططت صروحه في القلوب ، وشيدت هياكله في الوجدان
بعيدا عن الصنعة والزيف ٠

لقد كنت يا عبدالله مثلاً حياً يحتذى به لنا نحن الشباب أبناء وطنك في
ريوع الخليج العربى ٠ كنت كالشجرة الوارفة التى تعطى الظل والثمار لمن
حولها للطامعين والطامحين ، كنت لنا خالداً ينساب في اعماق الكرماء
وتنتوئه حتى البخلاء ٠ كنت أصلب وأرمى من شجرة البلوط رغم شدة
الاعاصير ، وأكثر تفاؤلاً من تلك النواة الصغيرة التى تشق الثرىة وتخرج الى
الوجود رغم قسوة الفصول المتعاقبة ! كنت خير مناضل في سبيل اعلاء
الكلمة الطيبة من نصرة الحق لها ، ولهذا عاشت كلماتك في النفوس وميضاً
لا ينطفئ بريقه ، وسيرتك نغماً ينثال في تودة فتغنى النفوس فيضاً من
التضحية في سبيل الواجب في فترة من الزمن أمست بعض النفوس تطمن
الى الشر أعرق من استكانتها الى الخير !

ان هذه الكلمات يا نصير الكلمة لا تعتبر رثاء بقدر ما تجوب خطراتها في النفس فتحفر الألم واللوعة لغيابك عن الكلمة ، وان تلك السطور الاخيرة الخالدة من حياتك الحافلة والتي خطها قلبك الكبير المؤمن لا تقوى هذه السطور على ترجمتها.حقاً ، لقد كنت فجراً مشعاً يطل بأطلالته على ربيع الصحافة ليبيد الظلام الحالك بين ثنايا الدروب المتعرجة ومسارب الخوف •

أية يد تلك التي تجاسرت على اخماد ذلك اللهب الروحاني ، وأية نفس تناولت فقطعت ذلك الغصن الاخضر الريان والقت به في طرفة عين فوق هامات الرماد •• ورغم ذلك الخمود ظلت جنوة الحق تشتعل في استمرارية ، ورغم ذلك الاعصار اللافح أخذ الغصن يورق ويتأود من جديد • وستظل كلمة الحق والشرف تدوس هامات الضلالة بعد ان تسقط حجب الزيف ، وسيظل النور الالهي وقاداً لا ينطفئ الى الابد • هنيئاً لك يا عبدالله مع الشهداء والابرار والمناضلين في سبيل نصرة الكلمة الحقة •



أين تكمن المشكلة ؟

من العوامل الخيرة التي تعين الشباب وتعدده للحياة وتكملة مسيرتها الطويلة ، هي التربية ٠٠ التي تنمى ذوقه الانبى ، وتدفعه بطاقة العمل المبدع دون ضيق او مرارة حين ينكب على شئون الوطن عن طريق اختلاطه بالمجتمع ودراسة احواله الاجتماعية ، وتفهم اهدافه ، اذ يكون هذا الالتصاق المباشر عاملا مفيدا يدفع الشاب لتحقيق ولو جزء من امانيه القومية ، ودرء ما يحل بوطنه من النوائل والارزاء .

على أن العزلة الغربية غالبا ما تكون عند البعض بدافع النفور او الرضا ومنه ما يأتي اثر احكام الانغلاق الذاتى عن المجتمع ٠٠ هذا الانغلاق في معظم الاحيان يقود صاحبه الى جفاف الانتاج بسبب قعوده عن السعي وتهافتة على اللذات ونهش ما يصانف طريقه من الصور المختلفة . يقول بسكال : (*)

« فى الانسان غريزة خفية تحمله على اللهو والانشغال فى الخارج ، مصدرها شعور مريب ببؤسه المتصل . وفى الانسان غريزة خفية اخرى باقية من عظمة طبيعته الاولى ، تعلمه بأن السعادة فى الهدوء لا فى الجلبة المتصلة »

حين نلاحظ هذا التصرف فنجد أن مبعثه فى الواقع التهرب من المسؤولية وعدم مجابهة الحياة مجابهة صحيحة رغبة فى التوصل الى أقرب السبل الملائمة ، واذلال ما يعترض مسيرتها من الصعاب . ان هذه الحجة التى يسوقها اولئك الخاملون ليس الا شعارا للتخلص من « هموم الحياة »

(*) بسكال : ترجمة نجيب يلى .

ومتاعبها التي تطوقهم ، بل نقول ان جاز لنا التعبير — الاخطاء التي
تحاصرهم من كل جانب • ان اولئك عاجزون تماما عن انتحال شخصية
المسئول — لانهم لا يتخيلون قدرة على تمثيل تلك الادوار الايجابية في اى وقت
من الاوقات •• انهم بلا شك يشوهون معانى الحياة ومفاهيمها ^١
فاذا كانت الحرية الغربية مثلا تبيح للفرد ان يتناول ويرتدى ما يحلوه ،
ويقضى وقته كما يروق انطلاقا من مبدأ (دعه وشأنه) •• ليس من حق هذا
الفرد اساءة استعمال الوقت ، واستغلال المال في غير ما يفيده — سيان كانت
هذه الفائدة عائدة عليه او على المجتمع ، باعتبار انه فرد من هذه الامة ،
وجزء مكمل لها •

كذلك لم تكن الحرية هذه في يوم من الايام منفذا للانغماس في الفسق ، او
باعثا للاستغلال بقدر ما هي ضرورة لاقامة المجتمع المتكامل ، وتوجيه الفرد
وتشجيعه على زيادة الانتاج وابداعه • اذ ليس من العدل ايضا ان يكون هذا
الفرد بمعزل عن مجتمعه الذى اسبغ عليه خيره ، واطمان على مقدراته بين
يديه • ولا بد ان من مشاركة الفرد الفعلية تجاه اعباء المجتمع •

ان المشاركة تكمن في الانصهار في واقع المجتمع •• وحيث النزول اليه ،
والتحدث الى افراده للتعرف على شعورهم ومشاركتهم بقدر ما امكن في شتى
المجالات ، وبهذا يمكن لاي فرد التصدى تدريجيا لتلك العزلة والاقلال من
جفاف الانتاج ، فليس على الشباب بعد ذلك الا ايقاظ الضمائر من سبات
الافكار المصطنعة والصور المبتذلة وكل صورة تعوق مسيرة الحياة وتقمعها
نحو الافضل •



شبيء من المقاطعة . .

كانت لي حاجة ملحة لشراء نوائى المعتاد فيمعت صوب احدى الصيدليات .
وبعد دفع المبلغ واستلام الدواء تفحصت الزجاجاة والغلاف الذى يغطيها
فاذا بها قد تغيرت من حيث اللون والغلاف وكذلك الثمن .

لقد كنت في حيرة في بادئ الامر لاننى لم المح هذا الدواء من قبل فسالت
الصيدلى عما اذا كان قد اعطانى نواء آخر غير يفتى . قال بدون تردد انه
الدواء الذى تتعاطاه ، فقلت : اننى ارى اختلافا بالنسبة لسابقه . عند ذلك
التفت الي وقد ارتسمت على وجهه علامات الثقة بالنفس والايمان العميق
فقال : انه نفس النواء إلا انه من صناعة سويسرا وأن الدواء السابق هو من
صناعة المانيا الغربية ولقد قاطعناه حسب الظروف وتبعاً لرغبة الجمهور ،
وأضاف قائلاً : ان سويسرا على الاقل بلد محايد ولم تكن متواطئة مع العدو

ان تلك الكلمات التى فاضت من قلبه وتدفقت على لسانه فكانت مثلاً
صائداً للنبل والنزاهة يستحق عليه كل تقدير . لقد دوت تلك الكلمات في
مسامعى وأفاقتنى من غفوتى فتذكرت آنذاك انها صناعة من بلد صديق
لاعداء العروبة والانسانية أو بالاحرى هو العدو فيجب مقاطعته . ان ذلك
الدواء الملعون الذى نفع فيه أموالنا ضعفى ثمنه الذى يزداد بقدرة قاهر
ليتحول بواسطة العدو الى رصاصات غادرة تمزق صدور اخواننا وأخواتنا
في الدم والدين . لقد تأكد لدى الصيدلى انه لو احضر من الدواء المذكور أية
كمية فسوف تقاطع من قبل الجمهور فعندها يكون مرده البوار والخسران .

ومن ناحية أخرى مشاركة منه لأمال والام اخوانه وأبناء جلسته ، انه
شعوره الانسانى الحق وعرويته الاصيلة العميقة الجنور حتمت عليه تجنب

شراء بضاعة الاعداء • ولم يكن كبعض التجار الذين لا تتوفر لديهم تلك المشاعر السامية ويعميهم الجشع والطمع ولا تمنعهم انسانياتهم من التعامل مع العدو • لا يضعون في اعتبارهم شراء البضاعة ومن أية جهة جاءت ومن صنعها ولن تذهب ، ان كل ما يهمهم هو الثراء الفاحش على حساب الغير وملء جيوبهم بأية طريقة ^١

ان أى شيء يسئ الى كرامتنا ويحط من قدر عروبتنا ونجنى من ورائه ثمار الضرر والهلاك لنا ولاخواننا في الوقت الذي يرفع من مكانة العدو ويقوى عزمه للتسلط والتصدى لجميع آمالنا وحقوقنا لا نرضى ولن نرض عنه أبدا •

ان المسألة هي مسألة كرامة ، والجمهور اذا رغب في اشياء يشتريها كان فرضا على التاجر ان يوفرها للمستهلك والا كان مصير بضاعته الخسارة وقس على ذلك اشياء اخرى •

فنهمس في اذان أولئك القلة من الذين طمست انانيتهم ومطامعهم معالم انسانياتهم وحجبت الى نفوسهم استنزاف خيرات الامة ، انه سوف تكون بضاعة الاعداء مقاطعة اينما وجدت وكيفما بيعت ومتى أحضرت فان كرامتنا تأبى علينا أن نشترى بضاعة من صنع أعدائنا •



دردشة بلا رتوش

لم اكن أعرفه من قبل إلا في السنوات الأخيرة ، ولقد جاءت معرفتي به ، صدفة - وبالحال من صدفة - إختارتها الظروف وحدها القدر حين التقيت به ذات صباح وهو يعب من نسائم الربيع ، ويتنفس أريج الزهور حيث افترش البساط الاخضر من الاعشاب ، ويجانبه بعض الكتب وقد قلب بين يديه المعروقتين صفحات أحدها ، وهو يتأمل ويحديق البصر مليا من خلال منظاره السميك فحييته *

التفت الى ذلك الرجل العجوز الوقور وأخذ يرمقني بنظراته فحاولت ان اشغله عن ذلك بعض الشيء .. فقلت له : هل هذه الكتب للبيع ؟ فقال لا ، بل للقراءة .. فقلت له : هل تحب القراءة يا والدي ؟ قال نعم ، ولقد افنيت عمري في القراءة ، وكلما قرأت شيئا وجدت نفسي متلهفا للمزيد وهكذا .. قلت وأنا اخلط جدى بهزلي وما فائدتها ياوالدي ؟ قال باختصار ، القراءة هي الحياة يا بني .. قلت وكيف توصلت الى هذه المعادلة ؟ قال : اجلس ! فجلست معه لأشرف مسامعي بحديثه الأبوى العذب *

قال : القراءة ، رحلة تنقلنا عبر مجالات كثيرة حين نتنقل في أعماق رواد المعرفة لننتأمل بأفكارنا ما يكتبون *

قلت وما تعنى الكتابة إذن بالنسبة لنا ؟

قال : الكتابة تعبير خلاق عن تجربة الحياة الانسانية من خلال معاناتها تعكس واقعه ، وتصوره عندما يصوغها صاحبها بالكلمة التي يؤمن بها عن وعي ، وينقلها بأمانة من صفحات قلبه الى صفحات الكتاب *

قلت : وهل كل الكتب مفيدة ؟

قال : الكتاب صديق أخرس ندرک ما یوحى به ، ولا يفهم ما نتحدث عنه حين ننقب عن المعرفة •

قلت : المعرفة هى شىء نسبى ، وكيف نحددها ؟

قال : المعرفة نوافذ صغيرة فى قلب الحياة نطل منها بقصد التفاهم مع الآخرين وبلغاتهم •

قلت : وماذا تعنى بالتفاهم ؟

قال : التفاهم هو أن أصغى لما تقول ، وأن تمى ما اتحدث عنه أيها الانسان بعيداً عن معطيات الحياة ومغرياتها !

قلت : ما قيمة الانسان عنك ؟

قال : الانسان أعتبره بمثابة شمس صغيرة تتنقل على صفح الأرض ، إما تحرق من حولها بحرارة الجور ، أو تضيء لهم جوانب الحياة المظلمة بشعلة الحب •

قلت : لقد اقتربنا من الجد - فما تعريف الحب لديك ؟

قال : الحب صحراء شاسعة يظل السائر فيها حتى يهتدى الى واحات الحياة ، أو يتيه فى أودية الموت !

قلت : نحن ما لنا وما للموت الآن ؟

قال : إن لنا الكثير يا بنى - فالموت هزيمة أبدية تخضع لها طوعاً أو كرهاً كل إرادة فى الحياة !

قلت : يقولون ان الحياة حلوة ، ولكن كيف ننق طعمها ؟

قال : الحياة هي صراع من عدة جولات ٠٠ على المظلوم ان يتقبل مرارة
الهزيمة بروح عالية - وعلى الغالب أن لا تبهره نشوة النصر .

قلت له صدقت ، ولكن النصر أصعب مما تتصور - فكيف يتحقق ؟

قال : النصر ثمرة صالحة يجنيها صاحبها في حقيقة الكفاح والعمل .

قلت : وما نوع العمل ، وهل كل الاعمال تفيد صاحبها ؟

قال : ليس العمل إلا استقلال تام وقويم للفرد والأمة في ظل الحياة بعيداً عن
ذل المسألة وأغلال الحقد .

قلت : أعوذ بالله من الحقد ، ثم أضفت : لا أدرى لماذا يحقد المرء ؟

قال : الحقد مهما كان نوعه فهو كشجرة بلا ظل ولا ثمر ، تعصفها في أي
وقت رياح الفشل مع الأيام !

قلت : ما أشقى الأيام ، وما أغدرها ؟

قال : الأيام لحظات تنفجر فيها بموعنا أو تنفجر فيها أسارىنا .

قلت له أعتقد أن السعادة وهم كاذب فماذا تقول ؟

قال : السعادة شقاء عذب أو عذاب شيق في حضن التاريخ !

قلت وأنا اتحرى الاجابة بشوق - لكن ما تفسيرك للتاريخ يا والدي ؟

قال : التاريخ شاهد عيان في محكمة الوجود ، يحسم نهاية القضية انسانية
عائلة في أي موطن من المواطن .

قلت : وهل كل الاوطان التي نعيش فيها هي اوطاننا ؟

قال : كلا ان الموطن الحقيقي أم ترضعك الحنان ، وتمهّدك في رداء العزة ، وترعّاك بالمحبة وتقطعك على النضال والصبر ...

قلت : لقد صبرنا حتى كاد الصبر يملّنا ، والى متى يقدر المرء على الصبر ؟

قال : لاتجزع فالصبر فأس قوية يحطم بها حاملها صخرة الشدائد بكل ايمان وشجاعة •

قلت : هل بقي لنا شيء يسمى الشجاعة ؟

قال : مهما كانت الشجاعة نوعها فهي تجربة نكتشف عن مدى فاعليتها في معمل الأحداث لمصدر القوة والعزيمة حين تصمد النفوس •

قلت : أى النفوس بالله عليك ، في هذه الايام لا توجد نفوس ولكن حسبما نسمع هناك فلوس ؟

قال : النفس يا ولدى عقل وقلب ، الاول يفكر والثاني يقرر — رغم تلك القدر الموهوب من الله تعالى •

قلت : إننى أرى الآن تلك الحلقات تستحكم فلا أدرى ما تعريفك للقدر رغم الاختلاف فيه ؟

قال : القدر صحيفة تطالعنا في الحياة دائماً ، ولا يفقه ما تحويه سطورها الا البعض منا في العمر !!

قلت : يقولون أن أطول الناس أعماراً أنفعهم أعمالاً ، فماذا يعنى العمر بالنسبة لك ؟

قال : ان العمر هو ساعة ندم وإحظة رضا في حياة الرجل والمرأة •

قلت : هل المرأة لغز يا والدى كما يدّعون ، أصبح بانها لغز محير ؟

قال بعد أن مرت برهة صمت : المرأة حسب اعتقادى مخلوقة تريد أن تصل
نفسها وتدعم شخصيتها وتكون من ذاتها كيانا مستقلا في دنيا يستبد فيها
بعض الرجال ! وبينما نحن هكذا وأنا أرشقه بوابل من الأسئلة أدخل يده في
جيبه وأخرج غليوننا صغيراً وعبأه بقليل من التبغ واشعل غليونه حيث أخذ
ينفث البخان من حوله قال ألم تنته من استفساراتك ؟ قلت بلا ، ولكن
تحدثت عن استبداد الرجل فماذا تعنى بهذه الخصلة ؟

قال : الاستبداد عبارة عن سوق تباع وتشترى فيه الافكار بثمن بخس
وبعملات الانانية •

قلت وأنا أمسك نفسى من الضحك •• الذى نعرفه ان هناك شيئا يسمى
عملات صعبة فماذا تقصد بالانانية ؟

قال : الانانية هى نار يتأجج لهيبها بين جوانج الحاقدين في دنيا يعشقها
الجهلاء !

قلت : وهل هناك تعريف آخر للجهل ؟

قال : إن أخطر شيء يخاف على المرء منه هو الجهل : انه سجن رهيب محاط
بحراس الانحلال والوحشة ، والضياع والفقر !

قلت : ان المثل الدارج يقول أن الفقير له الجنة فما تفسيرك للفقر ؟

قال : الفقر هو عنصر معطل للحياة البشرية والمواهب الفنية ، وقد يكون
حافزا لاية جريمة !

قلت : اذا كان الفقر دافعا للجريمة ، فكيف تعرف الجريمة إذن ؟

قال : الكل يدرك ان الجريمة جيفة نستطيع ان نخفيها وليس باستطاعتنا
إخفاء رائحتها عن أنصار العدالة ، وأصدقاء الحق •

قلت : من المسلم به انه مثلما يوجد للباطل أعوان ، هناك أيضا للحق اصنقاء فما وزن الصداقة في نظرك ؟

قال : الصداقة الطيبة هي بمثابة خيط من نور يربط القلوب برباط الود ، وينقلها من كوخ العزلة والجمود الى عالم رحب من التحرر والانطلاق بعيداً عن روح الاثرة والكنب !

قلت : هل هناك انواع من الكنب يا والدى ، فماذا يعنون بالكذبة البيضاء ؟

قال وهو يهز رأسه : ليس هناك كنب ابيض وآخر اسود ، فالكنب جسر منهار يريد أن يعبر من فوقه انسان أودع ضميره للريح .

قلت : إن الله قد خلق لنا الضمائر ، فكيف بنا نجد البعض فاقد الضمير بالرغم من انه يحمل بين جنبيه ، وكيف يفقد الضمير احساسه ؟

قال : الضمير معيار دقيق نوزن به الحقائق بصديق وصراحة !

قلت : يقولون ان الصراحة راحة ، وبعض الناس يحمل لك العداء حين تصارحه في أمر من الامور التي تنفعه او تضره .. فماذا تفسر هذا التناقض يا والدى ؟

قال : ان الصراحة عندي بمثابة لقاء بين اثنين — يبدأ بصفحة ، وينتهي بابتسامة في رحاب الاخوة .

قلت : اننى لا اعرف الى اى مدى تكون الاخوة فما اكثر التعبيرات الالبية هذه الايام ؟

قال : لابد لك من التأخى مع الآخرين اذا كان في هذا خير للجميع ، لكن الاخوة التي اقصدها هي انها الانسانية التي تتعرف عليها في الشدة ، ولا تجهلك في لحظة الرخاء والجاه !

قلت : ان الجاه قد ينفع صاحبه على الاقل اذا لم يخدم الآخرين لكن بشرط ان لا يكون وسيلة للاضرار بالآخرين ، فما رأيك ؟

قال : قد يكون الجاه كذلك عند البعض ، اما في اعتقادي ان الجاه كمخدة يتكىء عليها صاحبها العجوز فيغفو، ثم لا يحس بمن حوله - وحينما يفيق لا يجد أحدا من اصنقائه الشباب .

قلت : بالرغم إن قلبك شاب فما تعريفك للشباب الذين نتوسم فيهم الخير ؟

قال : لقد علمتني التجارب دائما ان الشباب ثروة كل عصر لا تقدر بثمن ، وبإمكان ان تتبدد هذه الثروة اذا لم يحسن استغلالها !

قلت : ان الاستغلال وجهان لعملة واحدة فأيهما تعني ، وقد يعتبره البعض كحبة عس لا تعرف وجهها من خلفها ؟

قال : نعم فأنني ارى الاستغلال كعاصفة تهب على حياتنا فتثير فيها الحريمان أو السعادة بسبب الطمع أو الطمع .

قلت لصديقي العجوز الوقور لقد اخذت من وقتك الكثير ولكن هل لي أن أعرف معنى الطمع ؟

قال : وهو يلتقط أنفاسه : انه يا بني انشودة يكتب كلماتها ، ويضع الحانها الصامدون في الحياة ثم أريف يقول : وهكذا اظن أننا توصلنا الى المعادلة التي تفتش عنها .

قلت : استودعك الله وأعاهدك من الآن على القراءة الجادة .



الحضارة الإسلامية لاتنكر الفنون .. بل تهذبها

إن الفن في أى وقت من الأوقات تعبير عن الجمال ، وتجسيد حى لنمو احساسات الفرد لأن الفن الرفيع دليل على نوق الفنان واتساع قوه مداركه ، ورحابة فكره وعمق احساسه . من هذا المنطلق دأبت الدولة الإسلامية منذ أوائل عهودها على تشجيع الفن والفنانين ، وخصوصا بعدما تعرفت بغيرها من الامم الأخرى المجاورة كالرومان والمغول والاغريق والهنود والفرس – إن لم نقل اتحت أنذاك معهم فكريا وفنيا .

ومن الاسباب التى دعت الى ذلك التقارب الفكرى والفنى إتساع رقعة الدولة الإسلامية الحديثة ، وتبادل التجارة والخبرات الثقافية بينها وبين الدول الأخرى في تلك العصور ، مضافة إليها أسباب أخرى أهمها وفرة الأيدى الفنية العاملة ، ووجود الخامات المتنوعة التى تختزنها طبيعة ارض الدولة الإسلامية ثم قيام نوع من التشجيع المادى عند الخلفاء والأمراء في ذلك الوقت لاصحاب الفنون .

لم تكن الحضارة الإسلامية إلا كغيرها من الحضارات الأخرى التى تربي بين أعضائها الفن الجميل وارتفع مستواه فارتقت جميع ألوانه وأقسامه الى نروة الكمال فجاء فيما بعد فنا عربيا إسلاميا أصيلا ذا مستوى رفيع بعيد عن الكلفة والتقليد .

كان لابد على الدولة الإسلامية أن تختار أسلوبها البحث بكل صندق ، وتشق طريقها المتشعب الصعب بين غيرها من الامم ففتنشاء فنا له ميزته ومقوماته الخاصة ، وله اصالته الفنية – فجاء بعد ذلك فنا رائعا أبهر الفنانين الآخرين .. بل فاق ما عملوه في نفس الوقت .



دعوة الفن للمعاري ، وعلمة الزخرفة العربية للتمثلة في عالم إحدى بوابات المسجد الجامع في قرطبة ..

لسنا بصدد البحث عن تلك الفنون التى انتشرت في عهود الدولة الاسلامية كالاموية والعباسية مثلا أو العهود الفاطمية والايوبية - ولكن هناك بعض النماذج الفنية الخالدة التى تم انجازها وتحقيقها ، ومن هذه ما نشاهده في عهد الدولة الاموية في الاندلس قصر الحمراء وغرناطة، وفي الشام الجامع الاموى الكبير وقبة ومسجد الصخرة بفلسطين ، أو كالمسجد الأزرق (جامع السلطان سليم) ايام العثمانيين وجامع الأزهر الشريف ايام الفاطميين ، والنصب التذكارى تاج محل في الهند خلال حكم المغول .

والحديث عن الفنون طويل وشيق ولا تقى هذه السطور بمجاله الواسع ، لكن حينما نتحدث بإيجاز عن روعة الفن العربى والاسلامى ومجاله ، وحسن ادائه نجد أن هذه الاعمال تحتل الصدارة بين الاعمال التى كانت ، ولا تزال نموذجا حيا ينطق عن روعة الفن ويعبر بجلالة عن ارتقاء مختلف الفنون في تلك العهود .

على أن أية دولة من الدول مهما بلغت آنذاك من الامكانيات والمهرة لن تصل ولم تضاه أعمالها ما وصل اليه الفن الاسلامى والعربى . ولسنا هنا نطرق أبواب المجاملة والتملق وإنما تشير الدلائل الصريحة في ذلك ، بل إن هناك من الفنانين الأجانب في شتى بقاع الأرض خير من يلمسون تلك الحقيقة ويقرون بها - وبالرغم أنه قد مضى أكثر من سبعة قرون على انشاء تلك العمارات والابنية والأضرحة والاقنية والأروقة بشكلها الفنى والهنسى البديع وحسن اختيار خاماتها واللوانها الرائعة .

ورب قائل يقول حين يجائى الواقع من أن الفن الاسلامى ليس إلا فن فيه كثير من الاقتباس من الفنون الأخرى كالبيرنطية والساسانية والسومرية ، ولكن العكس هو الصحيح - إذ دأب العرب والمسلمون على دراسة مختلف الفنون دراسة مستفيضة وقيموها ونقحوها واخترعوا الألوان الزاهية

وتقبوا عن الخامات الملائمة لها كالخزف والزجاج والمعادن وطعموها بشتى أنواع المواد كما هو الحال في تطعيم الخشب بالعاج بعد حفره وتنويع اشكال الاسلحة والدروع وملابس الميدان وطلاء الخزف بالمينا ، والزجاج المختلط بالبرصاص والمنسوجات المطرزة بالذهب ، وتكفيت التحف البرونزية بالنحاس والذهب والفضة . ولا جدال انهم اضافوا الى الفنون اشياء كثيرة فخلقوا بعد ذلك فنا اسلاميا له سماته الخاصة ومقوماته الفنية الجليلة مما لا يدع مجالا للشك على انه لم يكن قطعاً يميل الى التقليد أو ينحو الى الاقتباس وإنما هو فن يتصف في جملة آنذاك بالبساطة وعدم التعقيد .

يقول الاستاذ عمر رضا كحالة في كتابه (الفنون الجميلة في العصور الإسلامية) :

«ويمكن القول أن الفن الاسلامي له شخصية ، ووحدة نسبية بالاضافة الى انه آخر وليد في فنون العالم القديم ، ولا بد أن يكون مدينا بالكثير للفنون التي سبقته ، ولما كان مهد الفنون أسيا الغربية التي شهدت ازدهار اكثر الحضارات اهمية ، فقد جنى من تراثها ، ولكنه اختار منه ما شاء ، وتمثل ما احتفظ به من عناصر ، ثم أعطى هذه العناصر طابعه الخاص ، واعطاها وجهاً جديداً » .

ولقد شاعت محاسن الصدف أن تبقى آثار تلك الفنون الجميلة خالدة تحمل كل معنى للنوق الرفيع والجمال الأخاذ رغم تقلبات العصور وكثرة المحن ووسائل التعرية لتحكي أبداً للأجيال القادمة عن مدى سحرها وجلالها وأصالتها ...

ولو أن النبوة الإسلامية في سابق عهدها الأول ساندت هذه الفنون المعمارية والاشكال الزخرفية ، وشجعته معنوياً ومادياً لارتقى الفن ووصل

أكثر مما وصل إليه الآن . لكن الدولة في ذلك الوقت اتجهت الى فنون أخرى لاتقل قيمة واصالة عن غيرها ولها في نفس الوقت صلتها الوثيقة بالأدب والشعر والموسيقى والغناء واهملت جانب الرسم والحفر والنحت والتطعيم وهندسة العمارة وانتقاء الخامات الصالحة لهذا الغرض .

وبقيت الأمور كما هي لم تتل حصتها حتى نادى بعض كبار رجالات الدولة في العهد الأموي والفاطمي والملوكي والعثماني بمساندة الفن والفنانين واجزلوا لهم العطاء وقربوهم من مجالسهم فبذلك شاع الفن ، وبرز الى الوجود وطفى على حياتهم الاجتماعية والعمرانية والأدبية .. لهذا نجد أن الحضارة الإسلامية لم تنكر الفنون في أى وقت بل هذبتها على مر العصور .

— تم بحمد الله —

أهم المصادر والمراجع :

- ١- القرآن الكريم والسيرة النبوية
- ٢ - الأسلام عقيدة وشريعة : فضيلة الشيخ محمود شلتوت
- ٣ - من توجيهات الأسلام :فضيلة الشيخ محمود شلتوت
- ٤ - طوق الحمامة : الفقيه علي بن سعيد بن حزم الاندلسي
- ٥ - الحب والزواج فلسفة وسنة : نقولا الحداد
- ٦ - تاريخ النظم القانونية والاجتماعية : الدكتور صوفى أبو طالب
- ٧ - مراجعات في الأدب والفنون : الاستاذ عباس محمود العقاد
- ٨ - المرأة في القرآن :الاستاذ عباس محمود العقاد
- ٩ - هذه الشجرة:الاستاذ عباس محمود العقاد
- ١٠- المرأة في القرن العشرين : جروان السابق
- ١١ - الحب والحياة : أبو القاسم محمد بدري
- ١ - من هنا نعلم : الشيخ محمد الغزالي
- ١٣ - ظلام من الغرب : الشيخ محمد الغزالي
- ١٤ - قبض الريح : الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازنى
- ١٥ - كيف نجح عبدالناصر : ر . ك . كارانجيا
- ١٦ - الشيخ والبحر : آرنست همنجواي
- ١٧ - لم تدق الاجراس : آرنست همنجواي
- ١٨ - الأسلام والأسرة : معوض عوض ابراهيم
- ١٩ - دفاع عن إفريقيا : سعد زغلول نصار
- ٢٠ - كتاب فلسفة الثورة : جمال عبدالناصر
- ٢١ - الوجه الآخر لأمريكا : ميكائيل هارنغتون
- ٢٢ - معالم الحياة العربية الجديدة : الدكتور منيف الرزاز
- ٢٣ - القربية الاسلامية : محمد عطية لإبراشي

- ٢٤ - برتراندراسل ، حياته وأفكاره : الدكتور زكي نجيب محمود
- ٢٥ - بسكال : ترجمة نجيب بلدى .
- ٢٦ - جمال عبدالناصر من حصار الفالوجة حتى الاستقالة المستحيلة : جاك دومال ومارى لوروا .
- ٢٧ - حديث سر الحضارة ومفتاح التاريخ : الدكتور فؤاد صروف .
- ٢٨ - آلام فارتر : لغوتيه ترجمة أحمد حسن الزيات.
- ٢٩ - المجتمع العربى والقضية الفلسطينية : تأليف مجموعة من الاساتذة .
- ٣٠ - الشعب الفلسطينى من خلال الصحف والمجلات العربية والأجنبية.
- ٣١ - معنبوا الأرض : فريتز فانوس
- ٣٢ - مع القومية العربية : إصدار اتحاد بعثات الكويت في القاهرة عام ١٩٥٧
- ٣٣ - علم العلاقات الدولية : الدكتور محمد طه بدوي
- ٣٤ - الأيام : الدكتور طه حسين
- ٣٥ - عقائد المفكرين : الأستاذ عباس محمود العقاد .
- ٣٦ - كتاب كفاحي : هتتر .
- ٣٧ - العقائد الإسلامية : نديم الملاح .
- ٣٨ - اليهودى العالمى : هنرى فورد - تعريب خيرى حماد .
- ٣٩ - الاسلام والمشكلة العنصرية : الاستاذ عبدالحميد العبادى .
- ٤٠ - محاضرات في نشؤ الفكرة القومية : الاستاذ ساطع الحصرى .
- ٤١ - اوراق الورد - مصطفى صانق الرافعى .
- ٤٢ - سطور مع العظيمات : محمد كامل حسن المحامى .
- ٤٣ - دراسات في حضارة الاسلام : المستشرق هاملتون جب .
- ٤٤ - جغرافية الجوع - جوزويه كسترو .
- ٤٥ - فجر الاسلام : أحمد أمين .
- ٤٦ - البيوت : تعريب الدكتور فائق متى .

- ٤٧ - التفكير فريضة إسلامية : الاستاذ عباس محمود العقاد .
- ٤٨ - الفلسفة الشرقية وفلسفة ابن رشد : محمد غلاب .
- ٤٩ - تمهيد لتاريخ الفلسفة الاسلامية : مصطفى عبدالرازق .
- ٥٠ - تاريخ الفلسفة الاوروبية في العصر الوسيط والحديث تأليف : يوسف كرم
- ٥١ - الاسلام في عصر العلم : محمد فريد وجدي .
- ٥٢ - المجتمع الانساني في ظل الاسلام : الشيخ محمد أبو زهرة .



المؤلف في سطور :

✽ ولد بمدينة المحرق عام ١٩٤٠ وانهى تعليمه الابتدائى بمدرسة الهداية الخليفية عام ١٩٥٣

✽ التحق بشركة ارامكو بمنطقة الظهران عام ١٩٥٤ اثناء تواجد أسرته آنذاك ، عمل خطاطاً ورساماً ، ثم مسئولاً عن قسم الاعلانات حتى نهاية ١٩٦٥ . وفى اثنا الفترة هذه اكمل المرحلة الاعدائية والثانوية بالمدارس السعودية .

✽ عاد الى البحرين فى اوائل عام ١٩٦٦ والتحق بشركة نفط البحرين وتقلب فى عدة وظائف بمعمل التكرير ، وشغل أخيراً مساعداً لمشتون الموظفين ٠٠ وعن طريق الدراسة المنزلية أنهى التوجيهية العامة بالقسم الادبى ، بالبحرين .

✽ كتب عدداً من البحوث والمقالات فى الادب والاجتماع والشعر الحر وقد نشرت له فى الصحف والمجلات المحلية والخليجية ٠٠ إنضم فى عام ١٩٦٩ كعضو عامل فى اسرة الانباء والكتاب فى البحرين .

✽ التحق عن طريق الانتساب بكلية الحقوق ، جامعة بيروت العربية وانهى السنوات الاولى من الدراسة ولم يزل بها لاعداد وتيل الليسانس .



للمؤلف

- ١ - حب وأصفاد (شعر) تحت الطبع
- ٢ - تأملات فى الصومعة (مقالات وبحوث) تحت الاعداد



فهرس الموضوعات

تقدمة ٧

القسم الأول

- ١ - اختلاس الفصل والعقل ١٠
- ٢ - شريقيتنا وغريبتهم ١٤
- ٣ - اكنوية تاريخية اسمها العنصر الأبيض ١٧
- ٤ - الاختيار الصعب ٢٦
- ٥ - الاسلام يتحدى فلسفات العصر ٣١
- ٦ - المفاهيم لدى بعض النول ٤٤
- ٧ - صورة الحرب المصرية ٤٨

القسم الثانى

- ٨ - ذلك المد الطاغى ٥٣
- ٩ - الشباب بين المشكلة والمأساة ٥٦
- ١٠ - كل طرفة عين ٦١
- ١١ - الاصلة لا تعنى العزلة ٦٣
- ١٢ - نحتاج الى روح انسانية ٧١
- ١٣ - اين مكانها ؟ ٧٣
- ١٤ - خطر يهدد الشباب ٧٨
- ١٥ - ايها الاب كفك نومًا ٨١

القسم الثالث

- ١٦ - الاغراض الانسانية فى الالب ٨٧
- ١٧ - ليست كل النساء كنساء اسمايرطة ٩٢

١٨ - طاغور ..	الفنان والمناضل	٩٩
١٩ - العمل ..	ومشكلة العصر	١٠٨
٢٠ - عبدالناصر ..	والتاريخ	١١٤
٢١٠ - بلحب ..	نصنع المعجزات	١٢٠

القسم الرابع

٢٢ - نقطة عرق !	١٢٩
٢٣ - عبدالله .. ذلك الغصن الاخضر	١٢٢
٢٤ - اين تمكن المشكلة ؟	١٣٥
٢٥ - شي' من المقاطعة	١٣٧
٢٦ - درشة بلا رتوش	١٣٩
٢٧ - الحضارة الاسلامية لا تنكر الفنون - بل تهنيها	١٤٦
٢٨ - اهم المصادر والمراجع	١٥١





في هذا الكتاب

✽ ان الأدب هو الفكر النظري الواعي المتصارع بالواقع والذي يتجسد فيه العطاء السخي بين أصحابه وال جماهير ، فيكون مصدر الهام للخير والتعاون والتطور ، وتقضى دروبه قطعاً الى نقطة واحدة هي - الانسان .

✽ نحن نؤمن بالحب الذي يهدي الى مشارف التسامح والصفاء الروحي ، والعقلي ويقود صاحبه الى رحاب الخير والانتاج الخلاق والعائد على المجتمع بالتقدم والسعادة .

✽ ان واقعنا اليوم ليس بواقع الأمل ، وفتاتنا في الوقت الحاضر لديها من النضج العقلي لحل الأمور وتذليل المشاكل التي تجابهها بحصافة وتعق .

✽ أنت ومضة نور في عيون البائسين تخرق جدران الصمت ، وتنير الحياة الماضية في موكب الحرية . بل أنت جرعة إباء في كأس التحدي تحضنها يد الاصرار .

✽ لم يعد الآن عصر أمان ومعجزات ولكنه عصر تفان ومنجزات . عصر دراسة وتخطيط ضمن مفاهيم جديدة وجديرة بالبقاء ، ومن ثم تفهم لكل ما ينبثق ويطرأ على هذا العالم كل يوم . بل كل طريقة عين !

✽ إن الانسان الذي يسعى جاهداً ، ويعمل بصمت واصرار و إباء/النما والخصب لغيره ، ويسعد الملايين من حوله - لايحق لنا أن نقيس مجهود بلونه وجنسه وقوميته .

0497961

